

# O MELHOR DE Cartola

Melodias e letras cifradas para guitarra, violão e teclado





O Melhor de

# Cartola

Melodias e letras cifradas  
para guitarra, violão e teclados

Nº Cat. 261 A



**Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio**

E-mail: [irmaos@vitale.com.br](mailto:irmaos@vitale.com.br)

Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP  
CEP: 04016-000 Tel: 011 574-7001 Fax: 011 574-7388

Copyright 1998 by Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. - São Paulo - Brasil  
os direitos autorais reservados para todos os países. *All rights reserved.*



Cartola

O melhor de Cartola : melodias e letras  
cifradas para violão, piano e teclados.

São Paulo : Irmãos Vitale, 1998

1 . Piano - Música 2 . Teclado - Música  
3. Violão - Música I. Título.

98-4213

CDD-785

**Índices para catálogo sitemático:**

1. Instrumentos musicais : Melodias e cifras :  
Música 785.3

## *Créditos*

Editoração Musical *Ulisses de Castro*

Dados Biográficos *Roberto M. Moura*

Transcrição das músicas *Luiz Alfredo*

Revisão musical *Claudio Hodnik*

Organização de fotolitos *Ubirajara Carbone de Mattos*

Capa *Criativa*

Fotos *Ivan Klingen*

Projeto gráfico *Marcia Fialho*

Gerência artística *José Mendes Amaral*

Produção executiva *Fernando Vitale*



Prefácio	5
Dados Biográficos	7
<i>Músicas:</i>	
A cor da esperança	23
Acontece	26
Alvorada	28
Amor proibido	30
As rosas não falam	33
Disfarça e chora	36
Divina Dama	38
Festa da vinda	41
Ensaboa mulata	44
Minha	46
O mundo é um moinho	49
O inverno do meu tempo	52
O Sol Nascerá	54
Peito vazio	56
Preconceito	58
Quem me vê sorrindo	61
Sei chorar	64
Sim	67
Tive sim	70
Verde que te quero rosa	73



# Prefácio

Faz sentido. Cartola era mesmo tão refinado que suas músicas deviam repousar agrupadas assim, em forma de fusas e colcheias. Se é que repousam: afinal, Cartola é tão ou mais executado e estudado hoje do que era quando ainda não tinha deixado definitivamente as ruas da Mangueira e Zica. Há um outro verbo acima de conjugação também imprecisa: onde se lê deviam, leia-se devíamos. Nós é que ficamos devendo isso a ele. Suas músicas não devem nada a ninguém, como bem o souberam Villa-Lobos e Noel Rosa, para citar apenas dois dos seus mais extremados admiradores.

Neste *O melhor de Cartola* estão, de fato, algumas das principais criações do autor de *As rosas não falam*, que faria 90 anos neste outubro de 98. Estão músicas de seus primeiros tempos de compositor, como *Divina dama* (1933). Músicas que evocam a Mangueira e sambas que justificam os sambas que a eles se referiram, incluindo *Quem me vê sorrindo* (oficialmente datada de 1940), *O sol nascerá* (1964) e o lundu *Ensaboa* (sem data). E, naturalmente, as canções da madureza, imbatíveis na forma e na densidade poética, como *O mundo é um moinho*, *Alvorada* e *Inverno do meu tempo*.

Difícil limitar o universo deste songbook, em tão boa hora publicado pela Vitale. Claro que dezenas de aprendizes de violão, do morro da Mangueira e de centenas de outros morros espalhados pelo Brasil, vão se deliciar com o acesso às harmonias originais do divino mestre. Mas músicos de sólida formação, maestros e cultores de outros gêneros, como o jazz, são também eles apaixonados por Cartola. De Jacques Morelembaum a Wagner Tiso, de Paulo Moura a Marcio Mallard, Cartola é uma espécie de unanimidade - como já era para Villa-Lobos, Pixinguinha e Radamés. Em suma: que brasileiro, que goste de música, será indiferente a este lançamento?

Eu disse brasileiro? Pois disse-o mal. Se a obra de Cartola não foi ainda internacionalizada a contento - a culpa é nossa. Gravadoras, editoras, entidades culturais federais, estaduais, municipais e privadas todos temos falhado. Temos que informar Cartola ao mundo, para que ele seja estudado, visitado, tema de teses e assunto de discussão. Cartola deve ser visto como Ouro Preto, Olinda. É patrimônio da humanidade.

*Roberto M. Moura é jornalista, mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ e autor de Carnaval - Da Redentora à Praça do Apocalipse, MPB - Tesoro artistico y divisa e co-autor de Brasil Musical*



## *A arte de transformar dificuldade em flor*

*"Cartola não existiu, foi um sonho que a gente teve."  
(Nelson Sargento)*

Músico requintado, melodista sutil, poeta dos mais inspirados. Cartola era plural, não era qualquer cabeça. Nascido em 1908, no Carrete, teria 90 anos hoje, se estivesse ainda ao lado de Zica, na casa acolhedora da Rua Visconde de Niterói, perto da Mangueira que ajudou a fundar. Cartola chegou à Mangueira aos 11 anos. Chamava-se, na verdade Angenor de Oliveira (por um erro de digitação do escrivão; seu pai queria Agenor) e antes morou em Laranjeiras - e foi das reminiscências de lá que tirou o verde e rosa com que pintou a escola fundada em 30 de abril de 1929.

Era de Cartola o primeiro samba com que a Mangueira desfilou. Composto em 1928, *Chega de demanda* permaneceu inédito até 1974, quando foi incluído no álbum *História das escolas de samba: Mangueira* (Discos Marcus Pereira). Até 1931, o compositor era de consumo doméstico. Ninguém o conhecia fora do morro e da escola. Nesse ano, porém, o cantor Mário Reis esteve por lá e acabou comprando os direitos de *Que infeliz sorte*, que não ficou bem em sua voz e acabou sendo lançado por Francisco Alves.

O Rei da Voz gostava dessa prática - entrar de parceiro da criação alheia, como ocorreu, além de Cartola, com os autores Ismael Silva, Nilton Bastos e Noel Rosa) - e acabou negociando com o mangueirense também os direitos de *Divina dama*, *Qual foi o mal que eu te fiz* e *Não faz, amor*, gravados na Odeon em 1933. Com um detalhe: Francisco Alves comprou os direitos, mas Cartola manteve a autoria.

Nesse mesmo ano, outra composição de Cartola chegava ao disco: Carmen Miranda gravou *Tenho um novo amor*. E, logo depois, veio a vez de Sílvio Caldas tornar-se seu parceiro e incorporar *Na Floresta* ao seu repertório. Nesse período, Cartola fundou um trio vocal e instrumental com Oliveira da Cuíca e Wilson Batista. Apesar de algumas apresentações locais e de ter feito um show em Barra do Piraí, que na época era longuíssima, o trio teve vida curta.

Em 1936, a Mangueira desfilou com uma parceria de Cartola, Carlos Cachça e Zé da Zilda (*Não quero mais*) e foi premiada. No ano seguinte, Aracy de Almeida gravou o samba na RCA Victor. Regravado em 1973, por Paulinho da Viola, com o nome *Não quero*



Não queriam mais cantar a  
"música" e assim foi com  
uma parte que o poeta  
Manuel Bandeira era  
apresentado: "semente de  
amor e um que sou desde  
nascença". Bandeira o  
considerava-o "um  
alexandrino perfeito."

mais amar a ninguém, o samba tem um verso pelo qual o poeta  
Manuel Bandeira era apaixonado: "semente de amor sei que sou  
desde nascença". Bandeira considerava-o "um alexandrino perfeito.

Quando o maestro Leopold Stokowski visitou o Brasil, em  
1940, alguns músicos, chorões e sambistas foram convidados a fazer  
umas gravações a bordo do navio Uruguai. O maestro queria  
estudar os expoentes da cultura popular brasileira e incumbiu  
Villa-Lobos de selecionar os nomes. Ao lado de Pixinguinha, Don  
e João da Baiana, Cartola também esteve no navio, onde gravou  
*Quem me vê sorrindo* (parceria com Carlos Cachça), mais tarde  
incluída num dos dois álbuns lançados pela Columbia no mercado  
americano.

A esta altura, o rádio já não era estranho a Cartola, que se  
apresentava em diversas emissoras, ao lado de outros sambistas.  
Com Paulo da Portela, em 41, ele criou o programa *A voz do  
morro*, na Rádio Cruzeiro do Sul. E passou a fazer parte do coro da  
Columbia, participando dos vocais das gravações de Aracy Cortes,  
Moreira da Silva e outros intérpretes.

No ano seguinte, ao lado de Paulo da Portela e Heitor dos  
Prazeres, fez parte do Grupo Carioca, realizando apresentações na  
Rádio Cosmos, de São Paulo, durante um mês. Em cinco dias da  
semana, eles se exibiam individualmente, cada vez num bairro  
paulistano. Foi exatamente com o fim do trio que a carreira de  
Cartola sofreu um hiato ainda não suficientemente explicado. Teve  
meningite, a primeira mulher morreu. Houve quem acreditasse que  
ele tinha morrido, enquanto outros decretavam que a bebida e  
uma desenfreada paixão por uma nova mulher tinham acabado  
com a sua carreira. Compositores saudosistas chegaram a fazer  
sambas sobre ele mas, em 1948, a Mangueira sagrou-se campeã  
com mais uma parceria Cartola/Carlos Cachça: *Vale do São  
Francisco*.

Com Paulo da Portela, em  
41, ele criou o programa  
"A Voz do Morro" na  
Rádio Cruzeiro do Sul.

Para piorar as coisas, logo em seguida seu nariz começou a  
apresentar problemas que só terminaram depois de uma cirurgia  
plástica realizada em 64, na Policlínica Geral do Rio de Janeiro,  
chefiada pelo cirurgião Vilmar Ribeiro Soares. O nariz deformara-se  
em função de uma rosácea (rinofima é seu nome científico) e a  
operação consistiu na retirada de todo o tecido hipertrofiado (em  
forma de couve-flor) e sua substituição por um enxerto retirado do  
pescoço do próprio paciente.

Qualquer cirurgia, como é óbvio, tem sempre o período  
pós-operatório. Cartola já saiu da mesa perguntando se podia  
fumar. O médico não proibiu, mas advertiu que, num certo prazo,  
cachça estava vetada. Além disso, era preciso fazer uma revisão  
em 15 dias. Tomar certos cuidados, fazer aplicações. Mas, Cartola  
só foi encontrar Vilmar anos mais tarde, casualmente, caminhando



Foi já no final dos anos 50 que o nome de Cartola emergiu das sombras do esquecimento - e emergiu de modo fulgurante, ganhando um reconhecimento de outros artistas e da crítica que o acompanharia até a morte. Cartola estava lavando carros numa garagem de Ipanema quando o cronista Sergio Porto, o Stanislaw Ponte Preta, deu de cara com ele. À noite, Cartola era vigia. Uma pessoa que em nada condizia com o seu apelido, muito menos com a expressão que costumava anteceder-lo: divino.

Sergio Porto conseguiu-lhe um emprego no jornal Diário Carioca e levou-o para cantar na Rádio Mayrink Veiga. De volta à Ilhabela, em 61 já vivia com a Dona Zica, Eusébia Silva do Nascimento, e sua casa convertera-se num ponto de encontro dos melhores sambistas cariocas. Nessa época, Guilherme Romano empregou-o na Cofap (quando o órgão foi extinto, o compositor passou a integrar os quadros do Ministério da Indústria e Comércio, como guarda). E, justo no ano que marca o início do período das trevas na vida nacional, 1964, Cartola engrena a sua redenção (não fosse por ele, talvez se pudesse dizer que 1964 é um ano que nem devia ter começado).

Na Rua da Carioca, nasce o Zicartola, um restaurante musical que aproveitava com muito pragmatismo os talentos do casal. Zica cuidava da cozinha. Cartola empunhava o violão e recebia os principais criadores dos morros cariocas. A fórmula deu tão certo que os jovens de classe média engajados no CPC (Centro Popular de Cultura) da UNE também passaram a frequentar o espaço - o que propiciou o surgimento de parcerias interessantes, entre autores de origens diferentes como Carlos Lyra, Zé Ketí, Sergio Ricardo, Elton Medeiros e outros.

Há quem acredite que Nara Leão fez a ponte entre os autores de classes diferentes, desde que se tornou a estrela do espetáculo Opinião (Nara, Zé Ketí e João do Valle) e incluiu no repertório uma parceria de Cartola com Elton Medeiros, que gravaria logo em seguida: *O sol nascerá*. O Zicartola virou moda - e, como toda moda, durou muito. Da sociedade inicial, com Eugenio Agostini, mais dois sócios e Zica, a empresa passou a ser apenas de Alcides de



Cartola e Zica na casa já em alvenaria



Sousa e Zica. Em maio de 65, Alcides passa suas cotas. Zica e Cartola tornam-se os únicos donos - mas mostram-se despreparados para a rotina de administrar um negócio como aquele. Endividados, com menos do que quando entraram, meses depois eles cedem o espaço a outro ícone da música popular brasileira, Jackson do Pandeiro. Em 74, admiradores paulistas incentivaram o casal a tentar o renascimento do Zicartola na Vila Formosa, em São Paulo - mas o sucesso não se repetiu.

No intervalo entre os dois restaurantes, o surgimento de um novo autor, nascido em Duas Barras e revelado pela Unidos de Vila Isabel, daria novo formato às relações do samba com o mercado. Chamava-se Martinho José Ferreira e era sargento quando as suas primeiras músicas começaram a aparecer no rádio e nos festivais. E foi no rastro do sucesso de Martinho da Vila que algumas lendas do samba, Cartola inclusive, puderam retornar ou ter acesso ao disco, sendo finalmente descobertos pela mídia.

Em 1968, a Tv Record lançou um festival chamado I Bienal do Samba. Cartola inscreveu a composição *Tive, sim* e ficou em quinto lugar. Dois anos depois, passou a se apresentar no Rio numa série chamada *Cartola convida*, no teatro do prédio que pertencera à União Nacional dos Estudantes, na Praia do Flamengo, 132. O prédio, que havia sido incendiado pelas forças da revolução, ainda guardava sequelas do sinistro e era ocupado precariamente pelas escolas de música e teatro da antiga FEFIERJ.

Não tardou muito e Cartola foi convencido pelos produtores Jorge Coutinho e Leonides Bayer a fazer parte da verdadeira seleção do samba que se reuniu durante anos, todas as segundas-feiras, às 21:30 horas, no mais importante gueto de resistência e difusão do samba e formação de novas platéias e sambistas nos anos setenta: a Noitada de Samba do Teatro Opinião. Cartola era a última atração do elenco fixo da casa, encerrando a primeira fase de cada segunda-feira no momento em que chamava ao palco a atração especial de cada semana. De Donga a Adoniran Barbosa, de J. Piedade a Ismael Silva - todo mundo cantou lá.



No Teatro Opinião, como a atração maior do elenco. Foto: do livro de Samba de todas as segundas-feiras



O elenco fixo: Bem, começava com o grupo Nosso Samba (substituído pelo Exportassamba já nos estertores da série). Na sequência, era a vez de Baianinho, compositor da *Em Cima da Hora*. Baianinho saía, entrava a passista Vera da Portela, num minúsculo banquinho branco. O Opinião, nessa hora, parava de respirar (a Vera, aliem, provocou uma paixão avassaladora num holandês, e deu uma de tiaí do Cais Dourado, deixando suspiroso no Rio o antigo amorado). Depois, hora de partido-alto. Primeiro, Xangô da Mangueira, que introduzia Clementina de Jesus. Energia em concentração máxima. Quando Clementina retornava ao camarim com seu vestido branco, quem pegava o violão de dedos metálicos era Nelson Cavaquinho, que cedia o banquinho a Cartola depois de cantar, a cada semana, meia dúzia de diferentes obras-primas. Cartola detinha a receita: meia dúzia de obras-primas, até que chamava à cena o convidado especial. Que necessariamente precisava de muito fôlego para pisar naquele chão com força.

Certa segunda-feira, o convidado especial vinha de São Paulo: Adoniran Barbosa. Fizemos uma comissão de recepção, no Aeroporto Santos Dumont, e dali fomos direto para um bar. No caminho para o Opinião, ele me sugeriu que comprássemos um litro de whisky. Pegamos um Passport, que abrimos já no camarim. A cada música que ouvia, Adoniran sentia mais o peso da responsabilidade - e bebíamos outra dose. Ele achava que aquele público carioca, depois de ouvir tudo aquilo, não teria prazer em ouvir as suas coisas. Disse ao Jorge Coutinho que só entrava se eu fosse ao palco e dissesse algumas palavras, lembrando aos cariocas quem ia ocupar o microfone. Graças ao Passport, que me levou o senso crítico, topei. Cartola, então, me chamou - e eu chamei Adoniran, depois de proferir duas ou três abobrinhas. Tudo muito desnecessário. O público sabia muito bem quem estava ali, cantou todas as músicas junto com Adoniran, numa noite apoteótica que se encerrou com um salão lotado e suado dentro do *Trem das onze* - só não me lembro o que fizemos depois que o show acabou.

Na esteira desse sucesso no Teatro Opinião, criaram-se as condições para que Cartola finalmente chegasse ao disco - mas não através de uma gravadora multinacional, com tradição no mercado. Ao contrário, coube ao pioneiro Marcus Pereira, um publicitário apaixonado pela música popular até o fim da vida, a honra histórica de lançar o primeiro elepê de Cartola, em 1974, quando o artista tinha 66 anos de idade. As gravações foram de 16 de fevereiro a 17 de março, com produção de Pelão, trazendo nos acompanhamentos os violões de Dino e Meira, o cavaquinho de Canhoto, o trombone de Raul de Barros, a flauta de Copinha e a percussão de Gilberto, Marçal, Luna, Jorginho e Wilson Canegal.

Quando o projeto de um elepê de Cartola foi oferecido à Philips, atual Polygram, Manoel Barenbein perguntou se ali era um lugar de velhos. Não era. Nem de velhos, nem de sábios. Quando o disco saiu, com um repertório incluindo *Alvorada*, *Tive sim*, *Amor proibido*, uma faixa trazia Nuno Veloso como parceiro: *Festa da família*. Cartola considerava-o como um filho e, na época, Nuno era professor da Escola de Comunicação da UFRI e articulista do Jornal

Ado

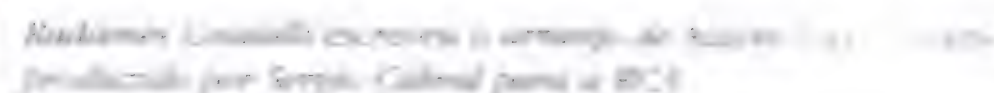


Trabalha no mundo  
Trabalha no mundo e  
trabalha. É importante não é  
apenas de mais alto nível,  
mas o próprio. Trabalha como  
que se ultrapassa,  
desenvolvendo-se no requintado  
luzismo de um samba  
definitivo. As rosas não  
falam".

O segundo elepê veio em 1976, no mesmo selo, mas sob a produção do jornalista e escritor Juarez Barroso, que trabalhava no Caderno B, do Jornal do Brasil (Juarez acabou morrendo de um aneurisma pouco antes de legar à MPB a sua obra-prima: o novo disco de Cartola).

Num dos seus textos mais inspirados, o crítico José Ramos Tinhorão viu assim o trabalho: “o repertório não é apenas do mais alto nível, mas o próprio Cartola como que se ultrapassa, derramando-se no requintado lirismo de um samba definitivo: *As rosas não falam*. (...) A parte do ritmo também é perfeita e até a surpreendente inclusão de um fagote na composição de Candeia, *Preciso me encontrar*, revela-se uma voz a mais no coro bem-sucedido dos achados musicais.

No jornal O Dia, eu escrevi no dia 11 de janeiro de 1978 que coube a Juarez “a felicidade de produzir peças raras como O mundo é um moinho e As rosas não falam” e que “a voz de Cartola já se mostrava mais familiarizada com os segredos do play-back e dos diversos canais de gravação”. Esse texto introduzia um comentário ao terceiro elepê, o primeiro lançado por uma multinacional - a RCA, hoje BMG-Ariola. Chamava-se *Verde que te quero rosa* e foi produzido por Sergio Cabral, “um dos seus mais entusiasmados amigos e dono de uma autoridade respeitável no setor.”





Os dois parágrafos finais dizem o seguinte:

“Em *Verde que te quero rosa*, a grande música também é de recente - a lindíssima *Autonomia*, que certamente durará cinquenta anos. Em sua feitura, o elepê conserva as principais características dos anteriores, exceto nessa faixa em que o autor promove um encontro muito feliz entre as raízes que Cartola encarna e a técnica e o refinamento de um maestro a quem muito deve a MPB - Radamés Gnatalli.

“Oportuníssimas também as regravações de *Fita meus olhos* e *Marinba*, este um contraponto no disco mais místico e mais simbolista de Cartola, homenagem ao amigo Geraldo Pereira, em minha opinião o compositor que mais entendeu o papel da divisão de samba. Como das outras vezes, o velho Angenor de Oliveira, nascido no Catete, transita com tranquilidade ante as novas tecnologias de registro musical. Ao mesmo tempo, e nisso reside a sua grandeza, parece indiferente a todo esse bulício. Exatamente como quando esteve esquecido, até que fosse redescoberto por Stanislaw Ponte Preta.”

Solução arquitetônica com ares de jeitinho brasileiro: durante esse período, o barraco de Cartola foi se transformando numa casa confortável e segura. Sem que o poeta e sua Zica saíssem de lá, gradativamente, uma parede de madeira era trocada por laje e concreto. Assim foi indo, até que o velho barracão foi promovido a casa, com quintal na frente e um pinheiro à beira-morro plantado, entre a Visconde de Niterói e o Buraco Quente. À leste, o *Pára quem pode*, à oeste a casa de Carlos Cachça. O muro foi a última parte a ser reconstruída. Caindo a velha cerca, desaparecia o último resquício do ex-barraco.

Dentro da casa, o que mudou foi o lugar da escada. A antiga, de madeirame gasto pelo tempo e pela chuva, úmida umas vezes, ressecada outras, ficava à esquerda de quem entra. Só foi substituída quando a escada nova já estava pronta e inaugurada, do lado direito.





Cartola e Zica eram os mesmos de sempre, só que numa casa decente, com telefone, aparelhagem de som e tevê a cores, ícones da sociedade de consumo misturados às fotos penduradas nas paredes verde e rosa. E a porta, como sempre, continuava aberta para os amigos e sambistas.

No inverno do tempo, Cartola parecia lembrar-se de Guimarães Rosa, que escreveu: “aos setenta anos, a pessoa aprende a brincar com a vida”.

Nessa época do elepê da RCA, a gravadora estava lançando um novo grupo - o regional Galo Preto (tive o prazer de assinar o primeiro press-release da rapaziada, cuja carreira ganhou consistência e amadurecimento, mas mantém a mesma dignidade dos dias de estréia). Responsável pela assessoria de imprensa da gravadora, José Luís de Oliveira (hoje produtor e empresário) soube de uma certa data vaga no Teatro da Galeria, na Rua Senador Vergueiro, no bairro do Flamengo, Rio - e resolveu consultar Cartola: “por que não juntar você e o Galo Preto lá?”

Zé pegou os rapazes e levou à Mangueira. Cartola gostou do que viu e ouviu. O velho e o novo harmonizados pelas cordas dos violões no quintal em frente à casa. Mas, qual seria aí o novo?

O fato é que o show saiu - e a crítica adorou. Em 16 de fevereiro de 1978, no jornal O Dia, minha coluna terminava assim: “no sábado, vi logo as duas sessões mas não me sinto tentado a falar de música. Quando acabou, o teatro cheio e aplaudindo de pé, Cartola deu alguns autógrafos e manifestou a mesma pressa de sempre de sair daquele ambiente (não adianta, não é mesmo o dele). Não esqueceu de acender um cigarro (a tireóide que se conforme) e oferecer um Dreher desabridamente escancarado no camarim. Como nos velhos tempos.”

Logo depois, a porta sistematicamente aberta começou a trazer problemas. Privacidade, zero. Cartola estava em casa, mas não se sentia à vontade para compor ou tocar. Visita demais, atrapalha. “Tive que terminar *Autonomia* de madrugada, quando o morro

*Cartola e Zica eram os mesmos de sempre, só que numa casa decente, com telefone, aparelhagem de som e tevê a cores, ícones da sociedade de consumo misturados às fotos penduradas nas paredes verde e rosa.*



Encontro com o regional Galo Preto para o show de 1978



movimento dos carros era menor" - afirmou ele a Marília e Arthur de Oliveira Filho, no já citado *Cartola - Os tempos* (Funarte, 1983, RJ).

A solução: um lugar tranquilo em Jacarepaguá. Rua Edgar, 1.116, lote 108, Freguesia. Preço do sossego: 400 mil em moeda da época, abril de 78. Para o compositor, seria apenas física. Seu coração ficaria na Mangueira, uma relação de 57 anos. E uma relação que estava longe de terminar.

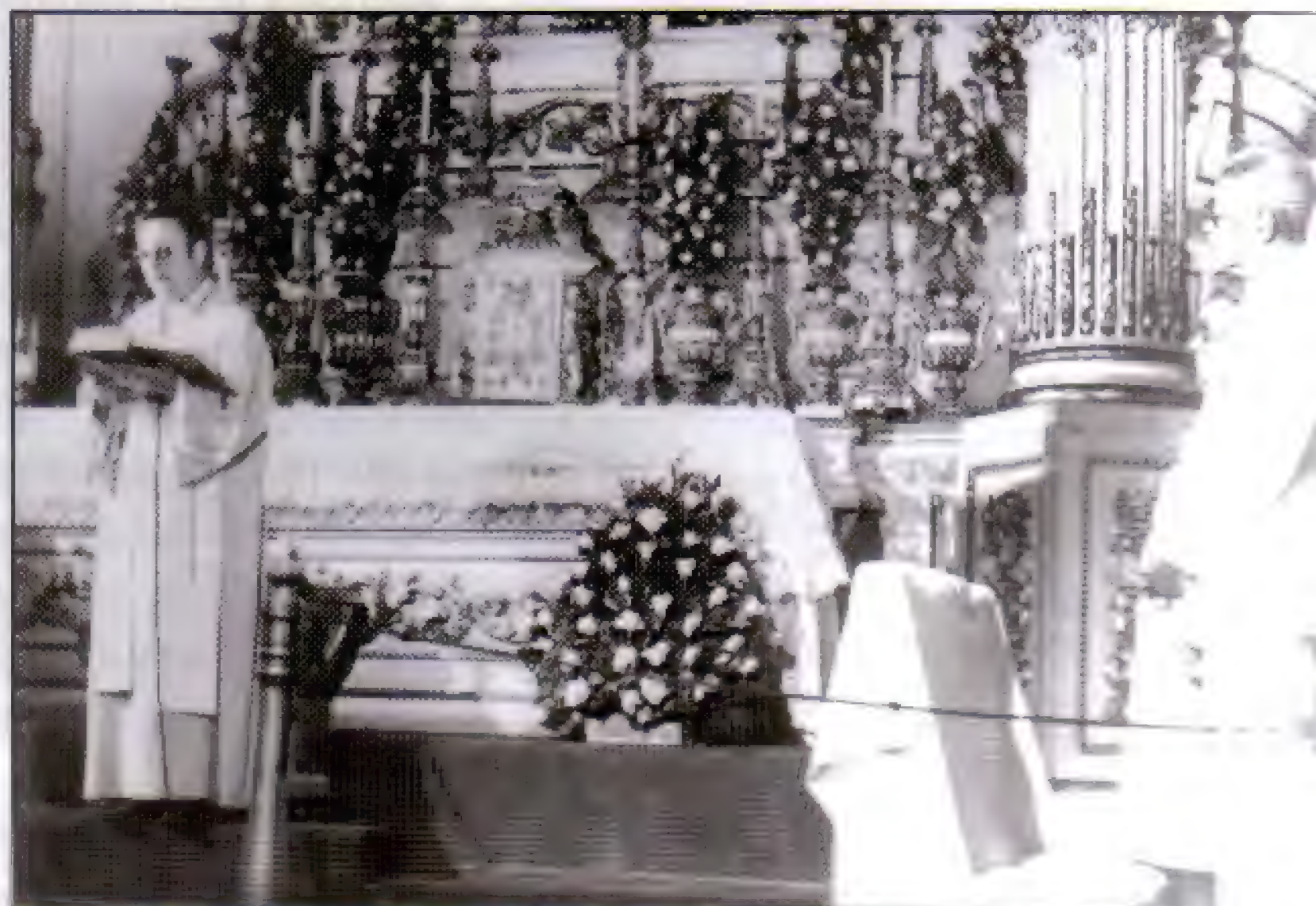
De qualquer forma, foi em Jacarepaguá que Cartola fez 70 anos. E, na verdade, não foi um aniversário. Foi um evento cultural - institucionalizado, inclusive. Às 5:30 da manhã daquele 11 de outubro, teve alvorada comandada por Lígia Santos, filha de Donga, Marília Barboza e Arthur de Oliveira. No fim da tarde, houve missa na Igreja de N. S. da Glória, no Largo do Machado, com participação do soprano Maria Lúcia Godoy, do tecladista e compositor Wagner Cabral e do Coral da Universidade Gama Filho. E não ficou nisso: Wagner Cabral proferiu conferência na Sala Funarte (Hermínio Bello de Carvalho, chefe da área musical foi que institucionalizou a data, no âmbito federal). Na quadra da Mangueira, no dia 19, participação especial da Ala dos Compositores para homenagear o mestre. Na Universidade Gama Filho, um concurso de análise literária a partir da obra de *As rosas não falam*. E, na EMI/Odeon, o relançamento do disco *Fala, Mangueira*, de 1968, e que estava há muitos anos fora de circulação (no relançamento, o álbum passou a se chamar *Cartola 70*, evidência elogiada por Hermínio:

- É um disco importante, que quase ninguém tem e que é extremamente impossível de achar. Então, politicamente, era preferível não adulterar o que não relançar o elepê. As lojas ficariam sem ele e Cartola passaria o aniversário sem disco.

O livro de Marília e Arthur diz como o poeta reagiu às homenagens:

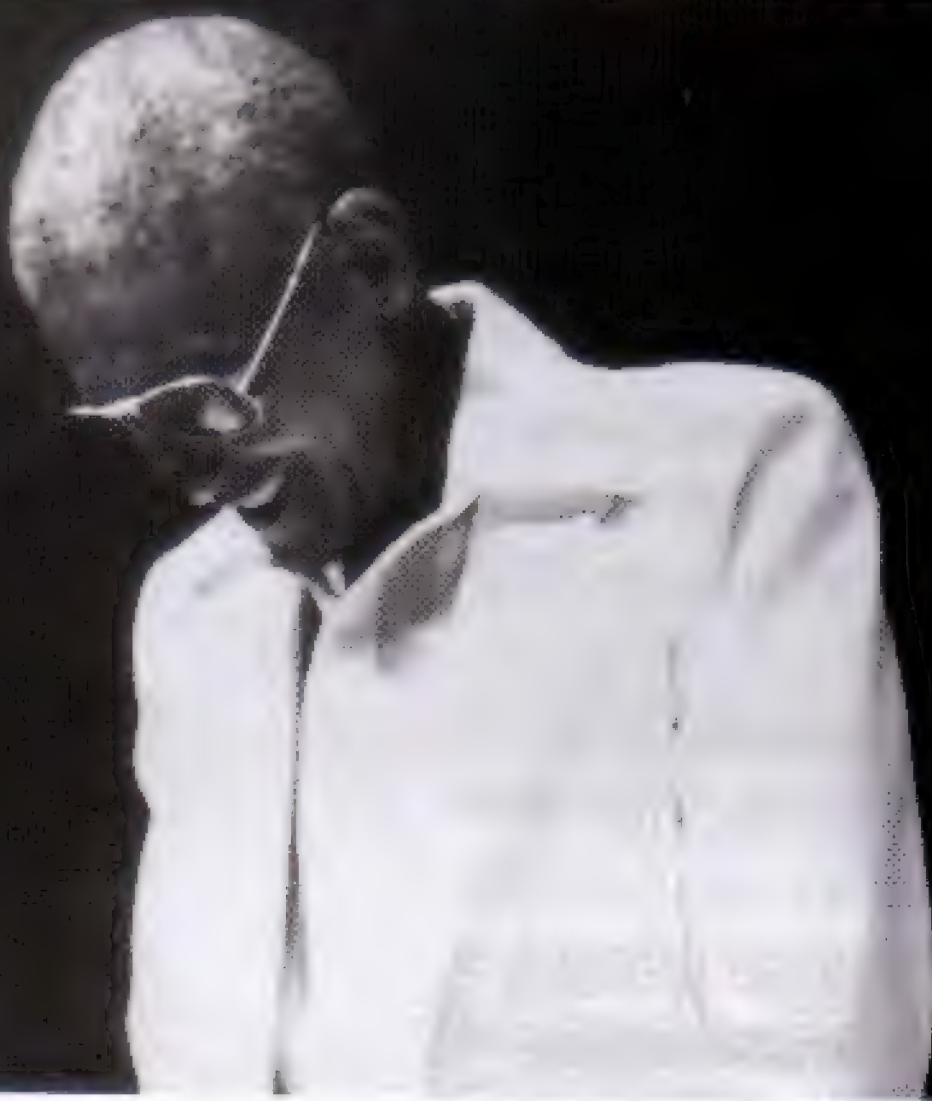
"É muito bom saber que a gente não passou pela vida em branco. Prefiro as homenagens, agora, enquanto estou vivo. Que me fariam depois? Gosto desse tipo de reunião, como essas aqui

Longo  
Funarte  
Marília  
tecladista  
Wagner



Missa de N. S. da Glória, no Largo do Machado, a missa que marcou o aniversário de 70 anos do compositor





em casa. Mas gosto também de missas, como a que foi organizada pela Funarte. E não adianta me perguntar quem vai cantar na igreja. Eu não sei de nada. Sou apenas o homenageado. Tudo o que acontecer, receberei com muita alegria.”

(A missa, recordo-me bem, foi lindíssima e transcorreu num clima de intensa emoção. Numa velha Pentax desaparecida misteriosamente num almoço na Marisqueira, fiz algumas das melhores fotos da minha vida. O velho mangueirense Renato Sergio, hoje um abstêmio, costumava me saudar dizendo: “nunca numa igreja”. Claro, encontrávamos-nos sempre em bares, restaurantes, teatros e shows. A partir daquele dia, disse-lhe, já não podíamos repetir a velha saudação, por causa da missa. Mas, também, logo depois, Renato parou de beber).

A produção do quarto elepê encontrou Cartola fragilizado por problemas de saúde e, ao mesmo tempo, rejuvenescido por novas parcerias com compositores mais novos como Cláudio Jorge, ou de formação diferente, como Roberto Nascimento. Com Cláudio, ele fez *Dê-me graças, senhora*, incluída no disco. Com Roberto, *Inverno do meu tempo* e *A cor da esperança*, a primeira a faixa-título da nova gravação, colocada à venda em março de 1979.

No dia vinte de abril, em O Dia, anotei que “foi junto com seu parceiro mais frequente, Carlos Cachaca, com quem fez *Silêncio de um cipreste*, que Cartola chegou ao melhor momento do disco.”

No restante do ano, algumas recaídas. Cartola internado. No início de 80, uma hemorragia digestiva levou-o ao Hospital Cardoso Fontes, lá mesmo em Jacarepaguá. De lá, foi transferido para o Hospital do Andaraí, melhorou e teve alta. Mas as dores continuavam e nada lhe parava no estômago. Alcione convidou-o a gravar com ela o samba *Eu Sei*. Foi a última vez que Cartola entrou num estúdio de gravação. Para o aniversário de 72 anos, o artista plástico Mello Menezes criou uma ilustração para o poema *Anjo Mau*, de Cartola, da qual foram extraídas cem cópias.

A partir de então, Cartola jamais voltou a se recuperar completamente. Novas internações ocorreram, agora no Hospital



por interferência de Elton Medeiros, ou na Casa de Saúde São  
especializada no tratamento do câncer. Após lenta agonia,  
morreu num domingo à noite, 30 de novembro de 1980.  
não podia deixar de ser, Carlos Cachça foi o primeiro a  
lá.

O velório foi na quadra da Mangueira. E pelo corpo do poeta  
passaram desde o governador Chagas Freitas a sambistas  
Paulinho da Viola, Elizeth Cardoso, João Nogueira, Alcione e  
Carvalho. De São Paulo, uma delegação representava o samba  
terra da garoa. O presidente João Batista Figueiredo enviou  
grama à viúva: "consternado com a morte de seu marido, poeta  
compositor que cantou de forma tão bela os encantos da vida,  
o-lhe sincero abraço de solidariedade e certeza de que Cartola  
erá para sempre na alma singela do povo brasileiro, na  
ortalidade de suas canções e na saudade de seus amigos e  
miradores". Em entrevista, Chagas Freitas observou que "a morte  
Cartola sensibilizou não apenas o povo fluminense, mas o Brasil  
eiro. É uma perda expressiva para a nossa música popular."

Sobre o caixão, duas bandeiras: a da Mangueira e a do  
Fluminense, "amores da vida inteira", como frisam Marília e Arthur.

O que escrevi:

"Cartola está morto. Pensando numa maneira de vê-lo  
definitivamente homenageado, percebo que seu nome, seu  
peramento e sua obra não combinam, por exemplo, com nome  
de rua. Nisto, foi perfeita a Prefeitura quando decidiu chamar *As*  
*ruas não falam* a praça onde morava, em Jacarepaguá. De qualquer  
maneira, alguma coisa tem que ser feita oficialmente diante do  
desaparecimento do mais venerável nome do samba brasileiro."

(Na inauguração da nova praça, houve uma grande festa, em  
Jacarepaguá, da qual lembro pouco, a casa intransitável, gente  
fartais, os copos acima da cabeça numa sala completamente  
enfarrada. Um ano depois, me expliquei melhor: "preferia o nome  
ligado, por exemplo, a uma escola em Mangueira. Assim: *Escola*  
*Municipal Divino Mestre Cartola*"; na mesma ocasião, o prefeito de  
São Paulo resolveu batizar não uma rua, mas toda uma avenida  
música com o nome do compositor)

E mais:

"Era assim o Cartola: bom. Tinha um olhar inteligente e  
compreensivo por trás daquelas eternas lentes escuras de seus  
óculos. O que se pensava que ele não via, virava música com uma  
intensidade tão certa que seria impossível adivinhar na obra o  
sugentário que apenas a doença fazia questão de denunciar. E,  
segundo vocês, a vida dele jamais foi mar verde e rosa. Quando  
adquiriu um pouquinho, os direitos autorais dando para comprar  
uma casinha em Jacarepaguá e um Fiat, tudo aureolado por um  
impressionável prestígio nacional, veio a doença.

*Cartola: bom. Tinha um  
olhar inteligente e  
compreensivo por trás  
daquelas eternas lentes  
escuras de seus óculos.*



"Cartola não reclamou, aprendeu a conviver com ela. Suas letras passaram a refletir uma até então ausente espiritualidade (confirmam os dois últimos elepês) e uma inacreditável alegria de viver, terrível paradoxo entre o que sua sabedoria e generosidade irradiavam e o mal que crescia alheio a todas as radiações.

"Legenda do samba. Penso nessa expressão, em seu lugar-comum, e vejo que nenhuma outra apreenderia Cartola em sua múltipla significação dentro do universo do gênero que se tornou o nosso porta-voz em assuntos de música. É fato que a expressão é usada por aí sem muita cerimônia, aplicada a sambistas e compositores de terceiro escalão. Que é que se vai fazer? Citá-lo apenas como este compositor enorme e conhecido de todos seria minimizar o alcance comunitário do que realizou. E, para um homem que fundou a Mangueira, escolheu suas cores e ajudou decisivamente a unificar um dos mais complexos morros cariocas, isso na altura de 1928, seria pouco e incompleto. Tampouco foi ele um cartola do samba, no sentido pejorativo do termo no jargão do esporte. Nem mesmo daí vem seu apelido, antes uma homenagem à sua inflexível elegância e distinção.

"Reparem bem as incontáveis qualidades desse artista popular (não primitivo como querem alguns), um carioca nascido na Rua Ferreira Vianna, no Catete. Se a vida maltratou-o, notem como ele sempre respondeu educadamente a ela. Se o primeiro casamento não deu certo, sintam o respeito com que Cartola tratou do tema numa homenagem à Zica, a segunda - e definitiva - mulher. Se a Mangueira, por uns tempos, desiludiu-o, acreditem: ele não se esquivou de ser um mero lavador de carros, até que Stanislaw providenciasse o milagre de resgatá-lo, redimindo a nossa própria incompetência. E, finalmente, se não lhe foi dada a oportunidade de entrar academicamente em contato com o rebuscamento das técnicas musicais, escutem o quanto Cartola foi elaborado em seu metódico, sensível e refinado autodidatismo."

Pouco antes, na sua coluna no Jornal do Brasil, Carlos Drummond de Andrade reverenciou o colega-poeta: "alguns, como Cartola, são trigo de qualidade especial. Servem de alimento constante. A gente fica sentindo e pensando sempre o gosto dessa comida."

Um ano depois da morte de Cartola, o Palácio do Samba abriu suas portas para a Noite do Divino Cartola, evento que reuniu o lançamento do livro *Fala, Mangueira*, de Marília Barboza e Arthur de Oliveira Filho, além de um concurso destinado a premiar os melhores intérpretes de sua obra. O júri era simpático e competente: Paulinho da Viola, Elizeth Cardoso, Clara Nunes, Alcione e Beth Carvalho. Os troféus levavam, significativamente, títulos das músicas pelas quais Cartola gostaria de ser lembrado: 1º lugar - *As rosas não falam*; 2º lugar - *O mundo é um moinho*; 3º lugar - *Inverno do meu tempo*.

Em setembro de 82, a gravadora Estúdio Eldorado, dirigida pelo mosqueteiro Aluizio Falcão, lançou o elepê *Cartola* -

vida maltratou-o,  
como ele sempre  
respondeu educadamente



...mento inédito, em evento muito concorrido realizado no Espaço Alternativo da Funarte. Compositores, sambistas, músicos, cantores, músicos e jornalistas acotovelaram-se ali para, um pouco mais, e beber do samba de Cartola. No vinil, uma entrevista do mesmo, por Aluizio Falcão. Embora citando nomes e datas de memória, Cartola só se confunde uma vez, quando se refere ao samba *Quem me vê sorrindo*, que na verdade é anterior a 1940 (na entrevista, o próprio Aluizio faz o reparo). No repertório que acompanha a entrevista estão ausentes os parceiros Dalmo Castello, João Dias, Oswaldo Martins, Hermínio Bello de Carvalho e Elton Medeiros. Mas, lá estão Nuno Veloso (*Senões*), Roberto Nascimento (*Quando do meu tempo*), Carlos Cachaca (*Quem me vê sorrindo*) e Cláudio Jorge (*Dê-me graças, senhora*), além de *Que sejam lembrados*, *Autonomia*, *Acontece* e *Que sejas feliz*, sem parceiros.

O andamento, em quase todas as faixas, puxa para o samba-canção que, na entrevista, ele confessa preferir ao samba (algumas das suas composições sequer são sambas-canções, mas simplesmente canções; Cartola era um admirável cançonetista).

Dois anos depois, em 1984, um novo disco sairia, *Cartola entre amigos*, com uma ilustração de Lan na capa. Seu lançamento foi simultâneo ao show *Autonomia - Samba de Cartola* em concerto e ao livro *Cartola - Tempos idos*, de Marília e Arthur. O show, que ficou duas semanas em cartaz na Sala Funarte Sidney Miller, reunia a Orquestra de Jesus, Luiz Carlos da Vila, Zeca do Trombone, Cláudio Jorge e Exportassamba. O disco, vamos a ele:

“É obra-prima, faço questão de proclamar do alto da minha maravilhosa suspeição. Fui amigo de Cartola, reencontro entre os amigos do disco caríssimos companheiros e, há muito tempo, venho chamando a atenção para o respeito e o talento que costumam marcar as produções assinadas (...) por João de Aquino, magnífico músico e produtor, capaz de soluções sempre criativas a partir das possibilidades simples da percussão brasileira.

“O elepê (...) desnuda um Cartola (...) na intimidade de seus amigos e admiradores. (...) Feito basicamente a partir de músicas inéditas (apenas uma faixa era conhecida antes) faz lembrar o poeta: que para tanta arte fosse tão curta a vida desse homem do samba recentemente descoberto pelos meios de comunicação e pela indústria fonográfica (...).

“*Entre amigos* só não é perfeito porque, apesar do esforço dos envolvidos, às vezes é inevitável imaginar-se como seria determinada música feita pelo próprio Cartola. Ele, aliás, está presente numa gravação de nível doméstico, colhida por Marília e Arthur, do grupo *Partia*, com acompanhamento de Rildo Hora. Consideremos, portanto, esta faixa como uma reverência: não é ela a tônica do disco, mas este tem uma roupagem que em algum momento possa ser confundida com amadorismo.

Quando a filha adotiva do compositor, Creusa, canta *Rolam* com um emotivo solo de sax-soprano atrás dela,



estamos diante do melhor que uma música popular pode devolver ao povo que a inspirou. Quando a caixa de fósforo é usada como recurso de percussão, sublinhando a voz de Nelson Sargento - novamente estamos diante da capacidade de improvisação do artista brasileiro.

“No encarte do disco, o pesquisador Jairo Severiano considera o intérprete da faixa seguinte, Nuno Velloso, (mais um dos jovens de classe média que se aproximaram do mestre,. Equivocou-se, o Jairo. Nuno não é tão jovem assim, nem suas origens são exatamente da classe média. (...) Nuno foi diretor da Mangueira, crooner de conjuntos de samba em sua juventude, companheiro e parceiro de Cartola numa época em que a diferença de idade entre ambos não caracterizava a rachadura de pensamentos que separam, atualmente um homem de quarenta anos de um jovem de vinte.

“E é incrível como a voz do crooner é reabilitada na música. *Se outro amor tentasse*, de Cartola e Nuno. Cartola ia gostar muito de ouvir isso, com toda a certeza.

“Há um samba no disco (...) Padeirinho foi o escolhido para cantá-lo, que é a cara do Nelson Cavaquinho. Estilisticamente, não são muitos os pontos de contato entre as músicas de Nelson e Cartola. Este samba, *Festa da Penha*, reminiscência de uma época em que o Rio de Janeiro era outro, representa uma espécie de confluência entre os dois estilos, antípodas mas igualmente mangueienses. Temática ou melodicamente, há nuances entre as obras de Cartola e Nelson. O samba em homenagem à tradicional Festa da Penha é como uma intersecção - e bom seria que fosse registrado por aquele que considera Cartola o maior compositor brasileiro. Padeirinho, instado a substituir o velho Nelson, dá conta do recado admiravelmente, com um detalhe: *Festa da Penha* é um daqueles sambas de Cartola perdidos no meio do inconsciente coletivo. Aprendi-o há mais de vinte anos, nas rodas de samba da Praça Onze, e só agora, com este *Entre amigos*, descubro que é engenho e arte de Cartola.

“O dueto *Deus te ouça*, Cartola e Paulo da Portela, interpretado no disco por Monarco e Doca, dois portelenses de bom-gosto, traz o charme dos agudos da resposta em contraponto. Obra singela, ainda assim Cartola dá um jeito de ser requintado, especial. Como acontece quando Cláudia Savaget canta *Interroguei uma rosa*, já classificada como embrião histórico de *As rosas não falam*. No samba mais antigo, inexplicavelmente inédito, dizia Cartola: *aqui se beijaram, ela e outro amante/neste jardim juraram amor constante/interroguei uma rosa/e a rosa foi se desbotando e a cada pergunta, negando*. Elegantíssimo.

As duas músicas que dão os trâmites por findos soam-me como homenagens de Cartola. *Tu vais ao samba*, interpretada por Nadinho da Ilha, este injustiçado, recende aos trejeitos rítmicos que demarcam os sambas de outros mangueienses, Geraldo Pereira *Malvado*, que sai do ineditismo pela voz de Paulo Marquez. (1971)



...de muito boas relações com o senhor da floresta verde e  
...última, a superposição do violão de João de Aquino  
...clima quase bachiano sobre o qual o poeta descreve  
... (...)

E prova definitiva da dimensão de sua obra, Cartola mereceu  
em 2008 uma homenagem da cantora Leny Andrade, uma das mais  
destacadas da história da MPB: um elepê chamado *Cartola 80 anos*,  
na produção de Paulinho Albuquerque e arranjos de Gilson  
... Na contracapa, a síntese de Aldir Blanc: "bate outra vez  
... o meu coração. Uma batida diferente, ao perceber a  
... técnica de Cartola e a intensa intuição de Leny."

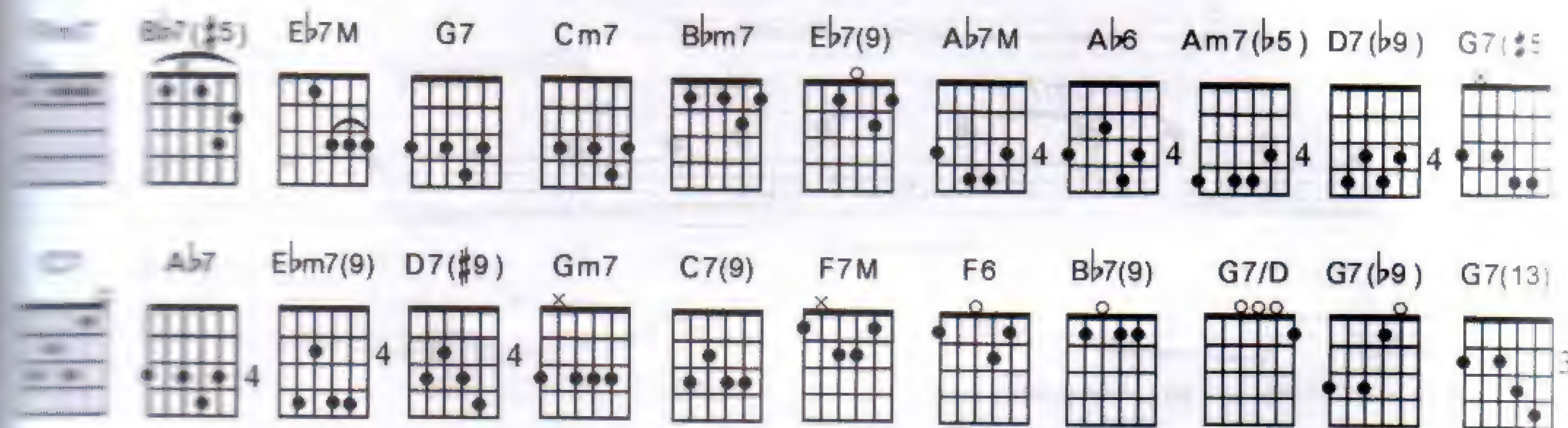
*Roberto M. Moura*





# A cor da esperança

ROBERTO M. L.



Bb7(#5) - Eb7M - G7 - Cm7 - Bbm7 - Eb7(9) - Ab7M - Ab6 - Am7(b5) - D7(b9) - G

G7(#5) C6

Amanhã

C7

Fm7

A tristeza vai transformar-se em alegria

Ab7

Ebm7(9) D7(#9)

E o sol vai brilhar no céu de um novo dia

Gm7

C7(9)

F7M

F6

Vamos sair pelas ruas pelas ruas da cidade

Fm7

Bb7(9)

Eb7M

G7

Cm7

Peito aberto, cara ao sol da felicidade

G7/D

G7(b9)

E num canto de amor assim

C7

Fm7

Sempre vão surgir em mim novas fantasias

Fm7

Bb7(#5)

Eb7M

G7

Cm7

Sinto vibrando no ar e sei que não é vã

Bbm7

Eb7

Ab7M

Ab6

Am7(b5) D7(b9)

G7(#5)

A cor da esperança, a esperança do amanhã

G7(13)

C6(9)

Do amanhã, do amanhã



**cor da esperança**

**Fm7**  
**Solo Vozes e Trombone**

**Bb7(#5)** **Eb7M**

**G7** **Cm7** **Bbm7** **Eb7(9)** **Ab7M**

**Ab6** **Am7(b5)** **D7(b9)** **G7(#5)**

**Voz** **C6**

**C7** **Fm7**

**Ab7** **Ebm7(9)**

**D7(#9)** **Gm7** **C7(9)**

1 **ma - nhã**

12 **A tris - te - za**

16 **vai trans - for - mar se em a - le - gri - a E o sol**

19 **vai bri - lhar no céu de um no - vo di - a**

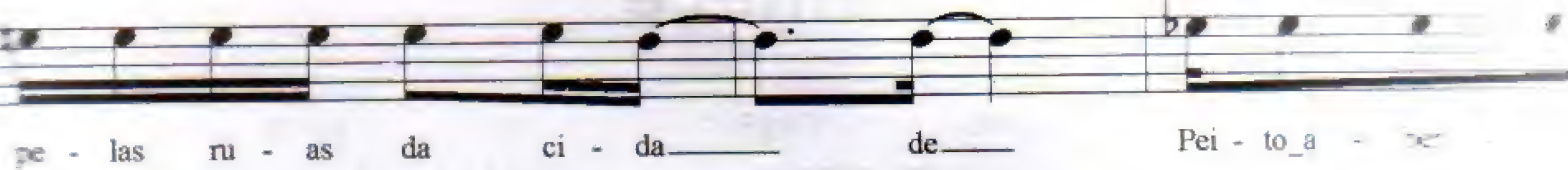
22 **Va - mos sa - ir pe - las ru - as**



F7M

F6

Fm7

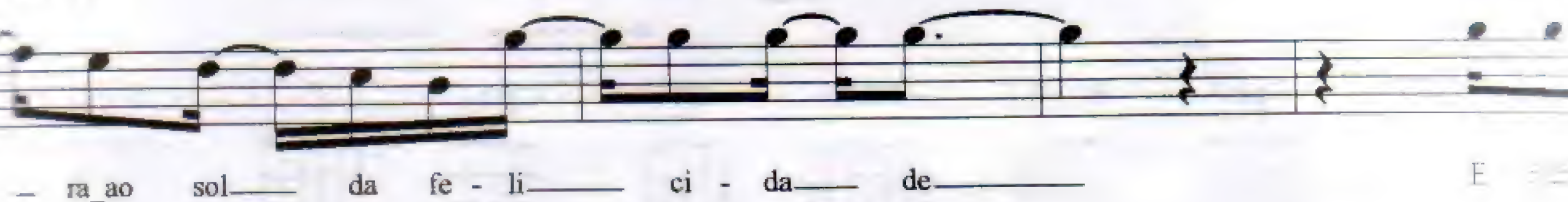


Bb7(9)

Eb7M

G7

Cm7



G7/D

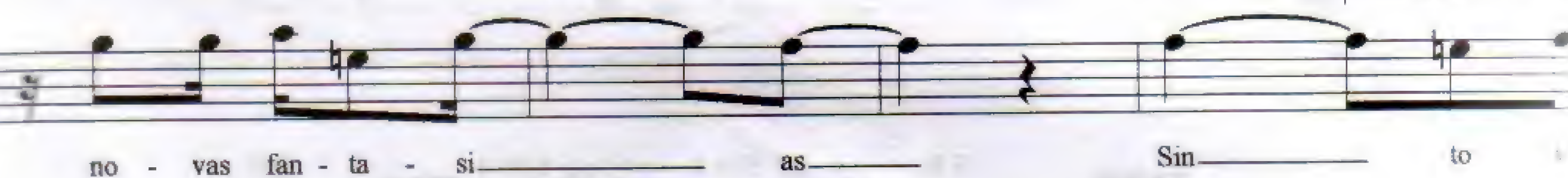
G7(b9)

C7



Fm7

Fm7

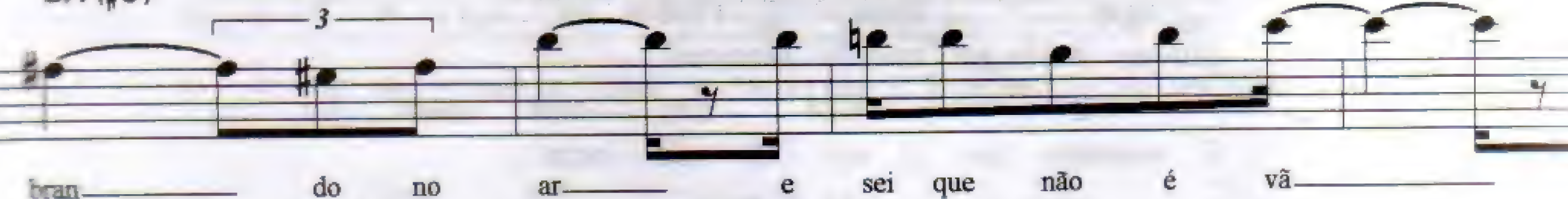


Bb7(#5)

Eb7M

G7

Cm7



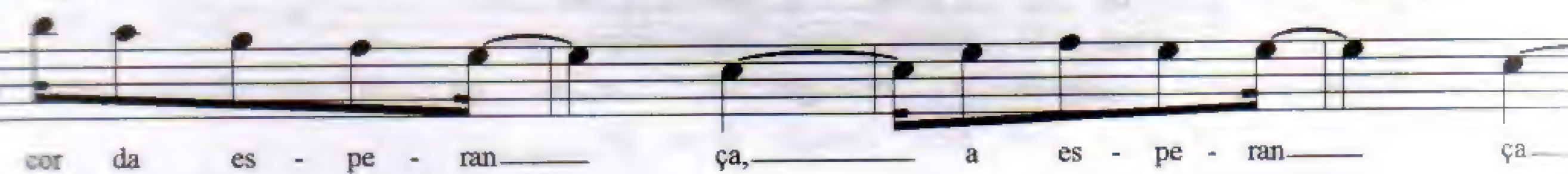
Bbm7

Eb7

Ab7M

Ab6

Am7(b5)



D7(b9)

G7(#5)



G7(13)

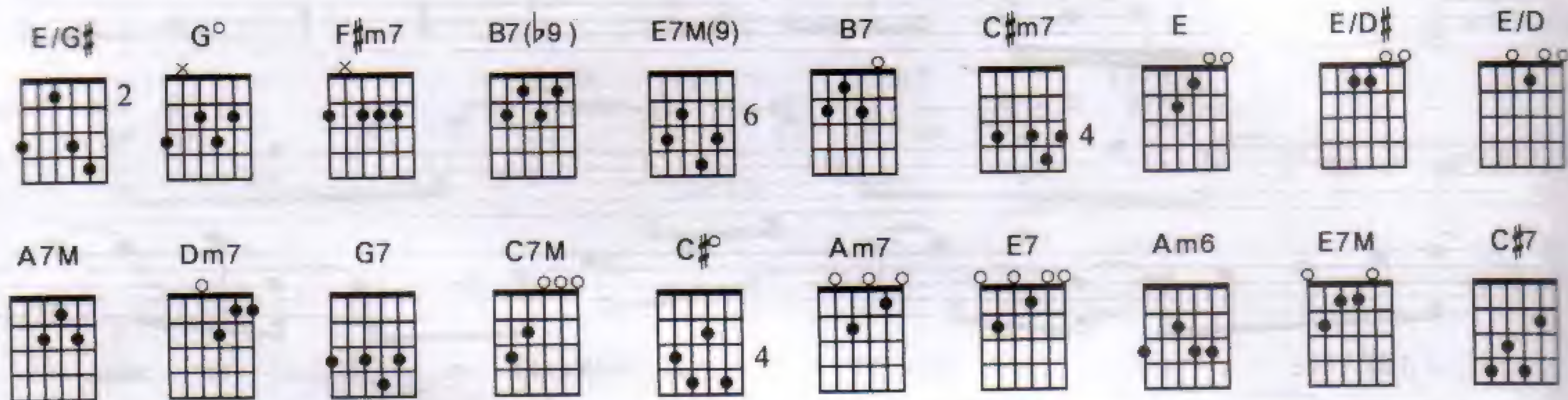
C6(9)





# Acontece

CARTOL



Introdução: E/G# - G° - F#m7 - B7(b9)

E7M(9) G° F#m7 B7(b9)

Esquece o nosso amor vê se esquece

E7M(9) C#m7 F#m7 B7

Porque tudo no mundo acontece

E E/D# E/D A7M Dm7 G7

E acontece que já não sei mais amar

C7M C#° Dm7

Vais chorar vais sofrer

G7 C7M Am7 B7

E você não merece mais isso acontece

E7M(9) G° F#m7 B7

Acontece que meu coração ficou fri\_\_\_\_\_o

E E/D C#m7 F#m7 B7 E7

E nosso ninho de amor está vazi\_\_\_\_\_o

A7M Am6

Se eu ainda pudesse fingir que te amo

E/G# C#7 F#m7

Ai se eu pudesse, mas não quero

B7 E7M Am7 E7M

Não devo fazê-lo, isso não aconte\_\_\_\_\_ce...



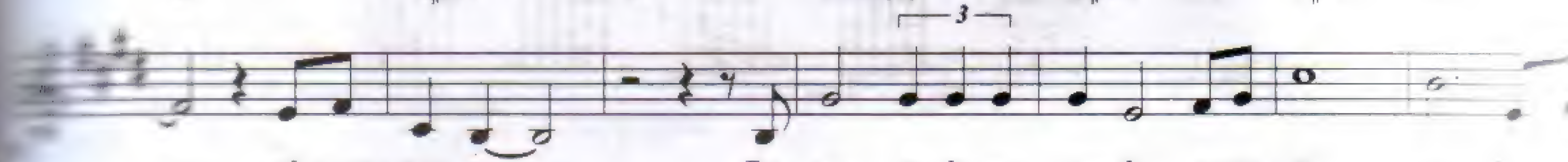
E/G# G° F#m7 B7(b9) E7M(9)

**Solo Violão Ad Libitum**



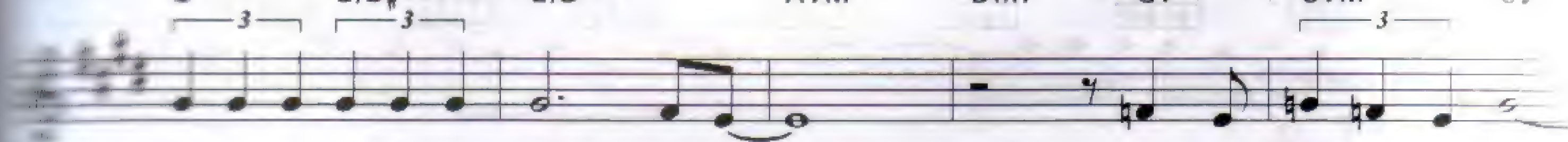
Es - que - ce\_o nos -

G° F#m7 B7 E7M(9) C#m7 F#m7 B7



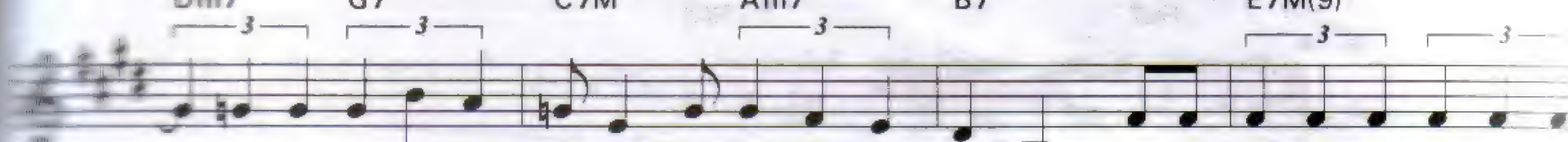
vê se\_es - que - ce Por - que tu - do no mun - do a - con - te - ce

E E/D# E/D A7M Dm7 G7 C7M C:



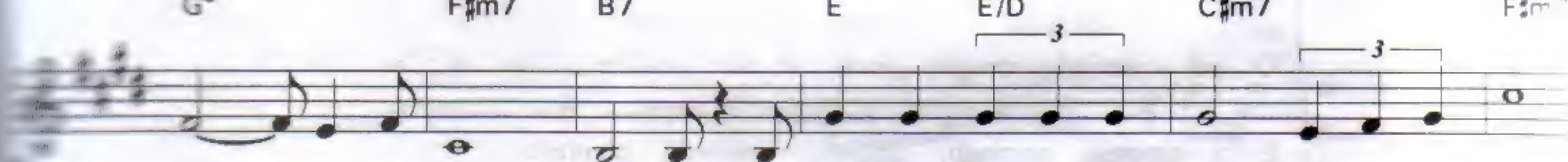
te - ce que já não sei mais a - mar Vais cho - rar vais so - frer

Dm7 G7 C7M Am7 B7 E7M(9)



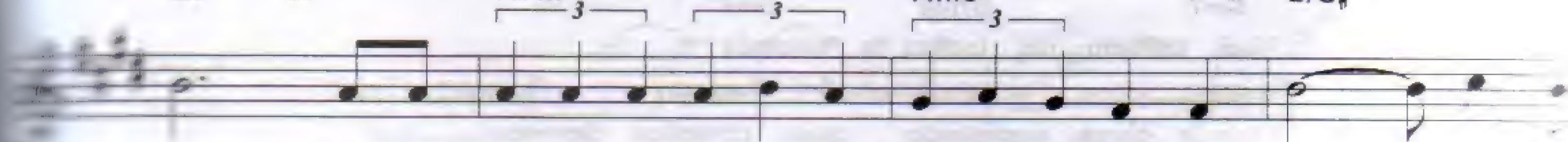
E vo - cê não me - re - ce mas is - so\_a - con - te - ce A - con - te - ce que meu co -

G° F#m7 B7 E E/D C#m7 F#m7



ção fi - cou fri - o E nos - so ni - nho de\_a - mor es - tá va -

B7 E7 A7M Am6 E/G#



Se\_eu a - in - da pu - des - se fin - gir que te a - mo Ai

C#7 F#m7 B7 E7M Am7

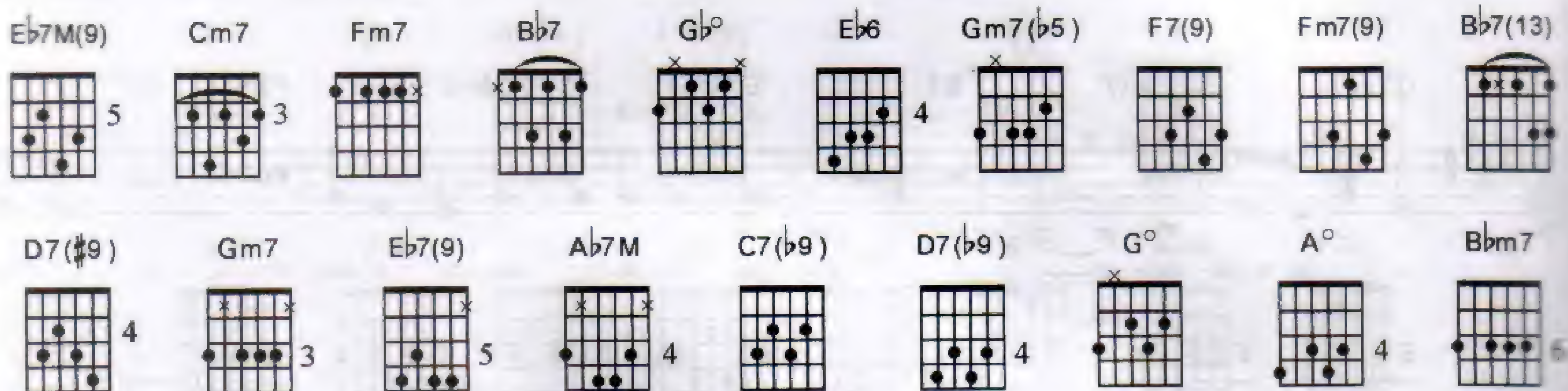


des - se mas não que - ro Não de - vo fa - zê - lo is - so não a - con - te - ce



# Alvorada

CARTOLA,  
CARLOS CACHAÇA e  
HERMINIO BELLO DE CARVALHO



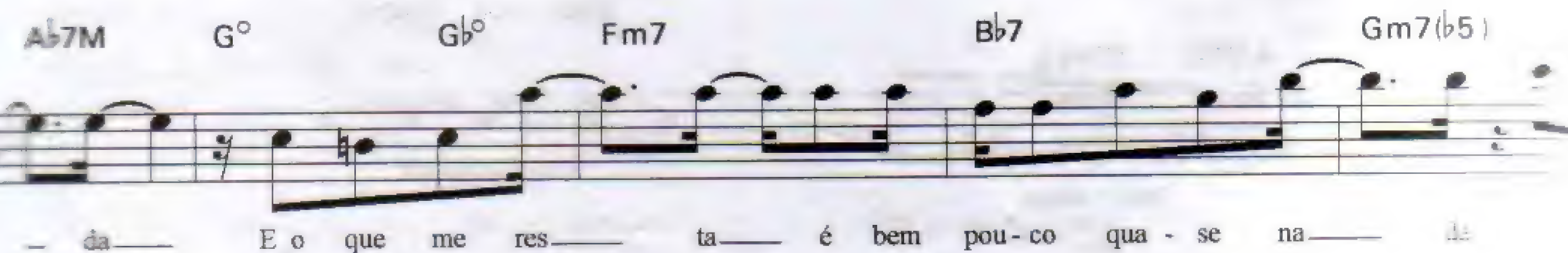
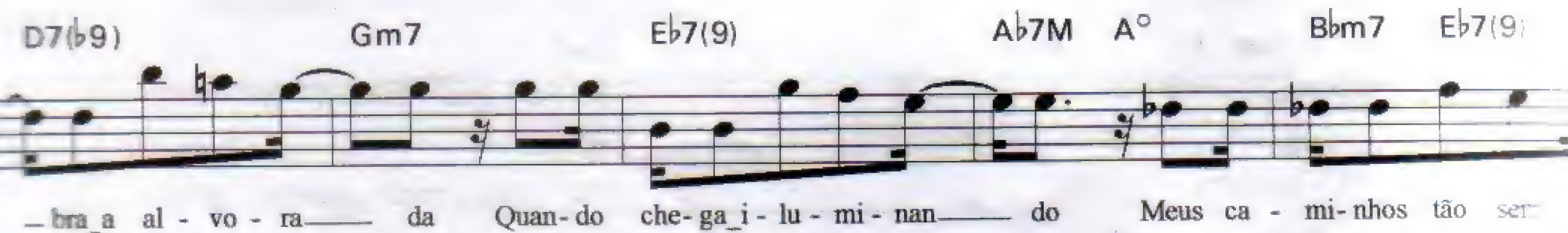
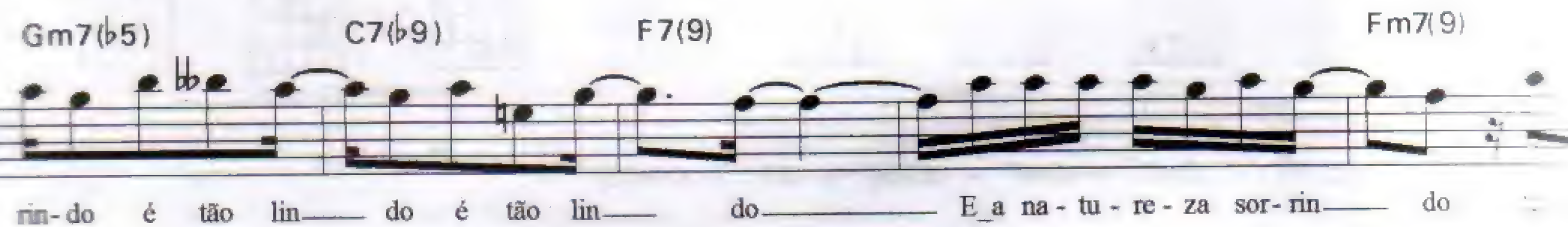
Introdução: Eb7M(9)

	<b>Cm7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7M(9)</b>
BIS	Alvorada lá no morro que beleza			
		<b>Gb°</b>	<b>Fm7</b>	
	Ninguém chora, não há tristeza			
		<b>Bb7</b>	<b>Eb6</b>	
	Ninguém sente disabor			
	<b>Gm7(b5)</b>	<b>C7(b9)</b>	<b>F7(9)</b>	
	O sol colorindo é tão lindo, é tão lindo			
	<b>Fm7(9)</b>	<b>Bb7(13)</b>	<b>Eb7M(9)</b>	<b>Cm7</b> <b>D7(#9)</b>
	E a natureza sorrindo, tingindo, tingindo, alvorada			

<b>Gm7</b>	<b>D7(b9)</b>	<b>Gm7</b>
Você também me lembra a alvorada		
<b>Eb7(9)</b>	<b>Ab7M</b>	<b>A°</b>
<b>Bbm7</b>	<b>Eb7(9)</b>	<b>Ab7M</b>
<b>G°</b>		
Quando chega iluminando meus caminhos tão sem vida		
<b>Gb°</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Gm7(b5)</b>		
E o que me resta é bem pouco quase nada		
<b>C7(b9)</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
Do que ir assim vagando		
<b>Eb7M(9)</b>	<b>Cm7</b>	
Nesta estrada perdida, alvorada		
<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	
Alvorada lá no morro...		

FADE OUT

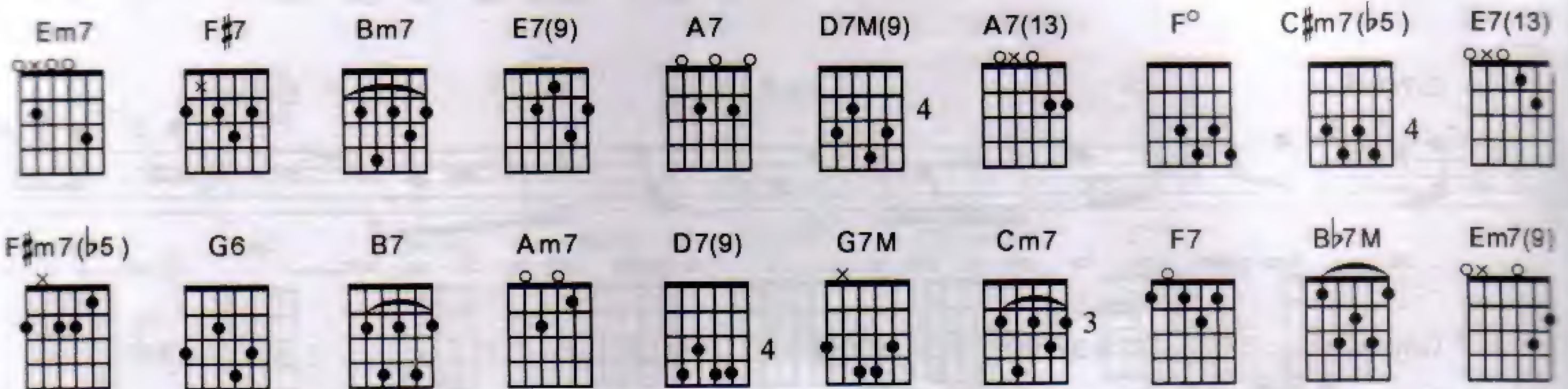






# Amor proibido (Am7)

CARTOLA



Introdução: Em7 - F#7 - Bm7 - Em7 - E7(9) - A7 - D7M(9)

<b>Bm7</b>	<b>E7(9)</b>	<b>A7(13)</b>	<b>D7M(9)</b>	<b>E7(9)</b>	<b>A7(13)</b>	<b>D7M(9)</b>
Sabes	que vou	partir		Porque não tens	pudor	
<b>F°</b>	<b>Em7</b>	<b>A7(13)</b>		<b>Am7</b>	<b>D7(9)</b>	
Com os olhos rasos d'água				Faço tudo prá evitar o mau		
<b>D7M(9)</b>	<b>Bm7</b>			<b>G7M</b>	<b>G6</b>	
E o coração ferido				Sou pelo mau perseguido		
<b>C#m7(b5)</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm7</b>		<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	
Quando lembrar de ti				Só o que faltava era esta		
<b>E7(13)</b>				<b>Bb7M</b>	<b>A7(13)</b>	
Me lembrarei também				Fui trair meu grande amigo		
<b>Em7</b>	<b>Bm7</b>			<b>Em7(9)</b>	<b>A7(13)</b>	<b>F#m7(b5)</b>
Deste amor proibido				Mas vou limpar a mente		<b>B7</b>
<b>E7(9)</b>	<b>A7(13)</b>	<b>D7M(9)</b>	<b>F°</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>D7M(9)</b>
Fácil demais fui presa				Sei que errei, errei inocente		<b>Bm7</b>
<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>F#m7(b5)</b>	<b>B7</b>			
Servi de pasto em tua mesa						BIS
<b>Em7(9)</b>	<b>F#7</b>			<b>Em7(9)</b>	<b>E7(9)</b>	<b>A7(13)</b>
Mas fiques certa que jamais				Só porque não tens		<b>D7M(9)</b>
<b>Bm7</b>	<b>Em7(9)</b>					<b>pudor</b>
Terás o meu amor						



**Solo Violão** Em7 F#7 Bm7

Em7 E7(9) A7 D7M(9) 3

**Voz** Em7 E7(9) A7(13) D7M(9)

Sa - bes que vou par tir

fz Em7 A7(13) D7M(9)

Com os o - lhos ra - sos d'a - gua E o co - ra - ção fe - ri - do

Em7 C#m7(b5) F#7 Bm7

Quan - do lem - brar de ti

E7(13) Em7

Me lem - bra - rei tam - bém Des - te a - mor pro i - bi

Em7 E7(9) A7(13) D7M(9)

Fá - cil de - mais fui pre sa



Sheet music for a song in G major, featuring lyrics in Portuguese and various chords.

**Chords:** F<sup>o</sup>, Em7(9), A7(13), F#m7(b5), B7, Em7(9), F#7, Bm7, Em7(9), E7(9), A7(13), D7M(9), Am7, D7(9), G7M, G6, Cm7, F7, Bb7M, A7(13), Em7(9), A7(13), F#m7(b5), B7, Em7, A7, D7M(9), Bm7, Em7(9), E7(9), A7(13), D7M(9).

**Lyrics:**

Ser - vi de pas - to em tu - a me - sa -

Mas fi - ques cer - ta que ja - mais Te - rás o meu a - mor -

— Por - que não tens pu - dor —

Fa - ço tu - do pra\_e - vi - tar o mau Sou pe - lo mau per - se -

gui - do Só\_o que fal - ta - va\_e - ra es - ta Fui tra - ir meu gran - de\_a -

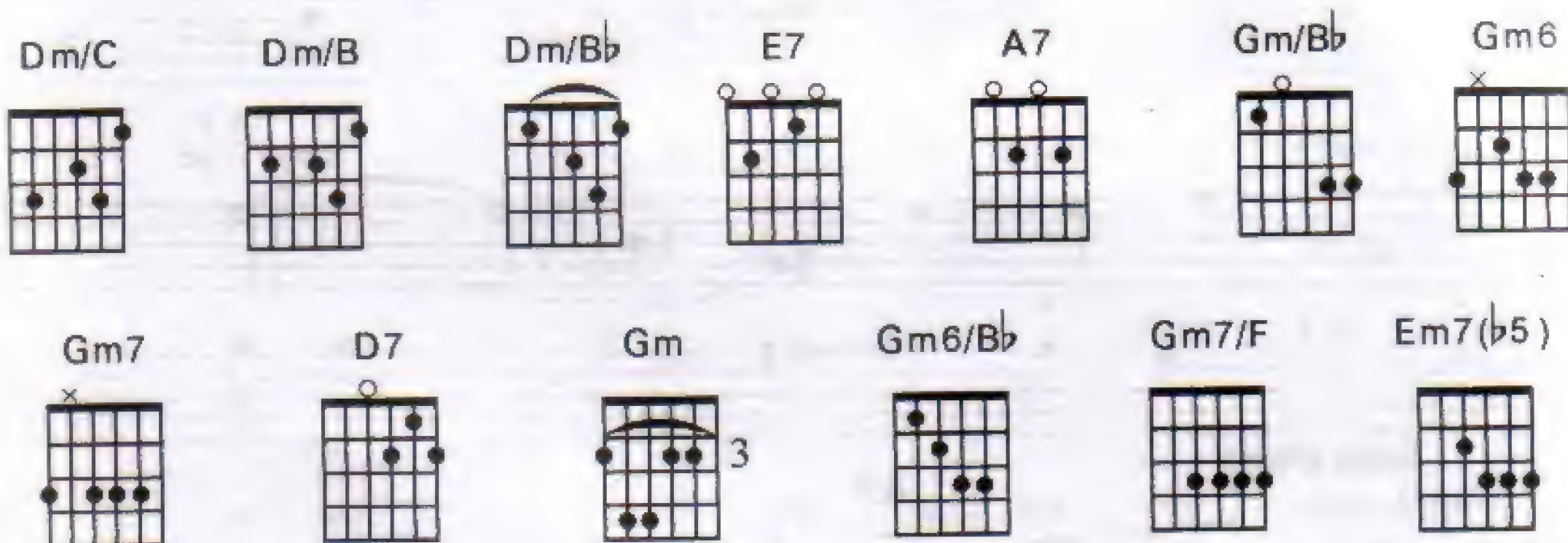
mi - go mas vou lim - par a men - te Sei que er -

rei er - rei i - no - cen - te Sa - bes que vou

Só por - que não tens pu - dor —



# As rosas não falam



Dm7 - Dm/C - Dm/B - Dm/Bb - E7 - A7 - Dm7 - A7

Dm7 Dm/C

Bate outra vez

Com esperanças o meu coração

Pois já vai terminando o verão enfim

Volto ao jardim

Com a certeza que devo chorar

Pois bem sei que não queres voltar para mim

Queixo-me às rosas, que bobagem

As rosas não falam

Simplesmente as rosas exalam

O perfume que roubam de ti, ai

Devias vir para ver os meus olhos tristonhos

E quem sabe sonhavas meus sonhos por fim...



♩ = 112

**Solo Flauta**

Musical notation for Solo Flauta, measures 1-3. Chords: Dm7, Dm/C, Dm/B. Measure 4 starts with Dm/Bb, E7, and A7.

Musical notation for Solo Violão, measures 7-11. Chords: Dm7, A7.

Musical notation for Voz, measures 9-11. Chords: Dm7, Dm/C, Gm/Bb. Lyrics: Ba - te ou - tra vez com es - pe - ran - ças o meu co - ra - ção

Musical notation for Voz, measures 12-15. Chords: Gm6, E7/G#, A7, Dm7, Dm/C. Lyrics: — Pois já vai ter - mi - nan - do o ve - rão em fim

Musical notation for Voz, measures 16-18. Chords: E7/B, A7, Dm7, Dm/C. Lyrics: Vol - to ao jar - dim com a cer - te - za que

Musical notation for Voz, measures 19-21. Chords: E7/B, E7, Gm7. Lyrics: de - vo cho - rar Pois bem sei que não que - res vol - tar





pa - ra mim

Quei - xo - me às ro - sas,



que bo - ba - gem As ro - sas não fa - lam

Sim - ples - men - te as



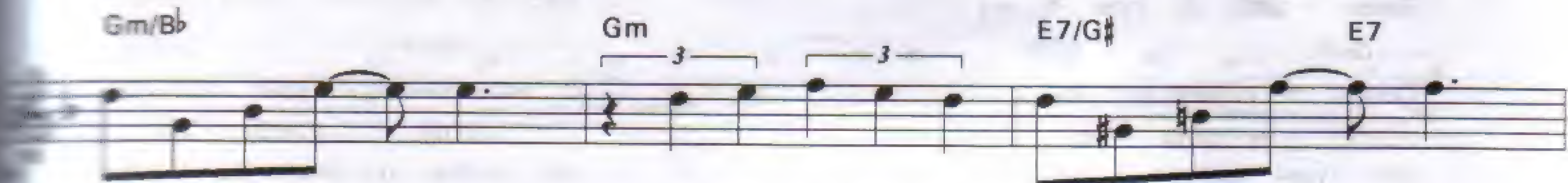
ro - sas e - xa - lam

O per - fu - me que rou - bam de ti,



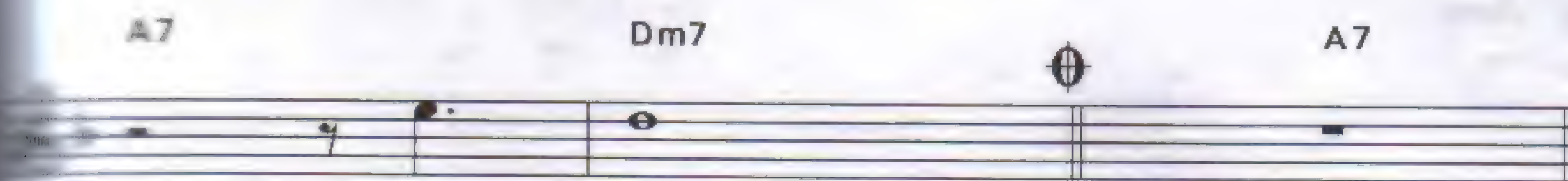
De - vi - as vir

pa - ra ver os meus



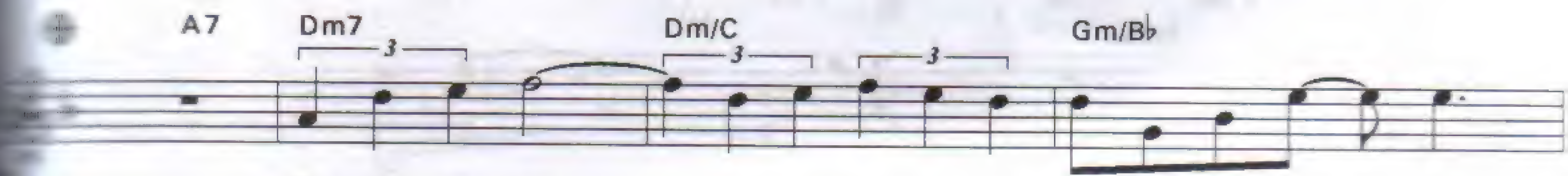
o - lhos tris - to - nhos

E quem sa - be so - nha - vas meus so - nhos

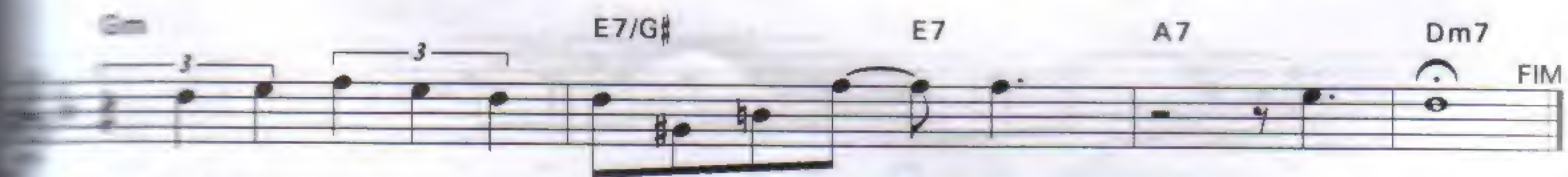


por fim...

Ao § e ⊕



De - vi - as vir pa - ra ver os meus o - lhos tris - to - nhos



E quem sa - be so - nha - vas meus so - nhos

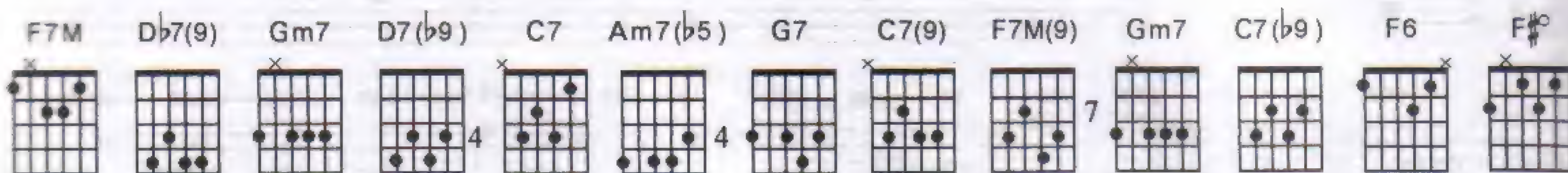
por fim..

FIM



# Disfarça e chora

CARTOLA  
DALMO CASTELLO



Introdução: **F7M - F6 (3 vezes)**

**F7M F6 F7M F6 Db7(9) C7(9)**  
Cho\_\_\_\_ra disfarça e chora

**F7M F#o Gm7**  
Aproveita a voz do lamento

**Am7(b5) D7(b9)**  
Que já vem a aurora

**Gm7 C7**  
A pessoa que tanto querias

**Am7(b5) D7(b9)**  
Antes mesmo de raiar o dia

**Gm7 C7(9)**  
Deixou o ensaio por outra

**F7M F6**  
Oh! Triste senhora

**F7M F6**  
Disfarça e chora

**Db7(9) C7(9)**  
Todo pranto tem hora

**F7M F#o Gm7**  
E eu vejo seu pranto cair

**Am7(b5) D7(b9)**  
No momento mais certo

**Gm7 C7(9)**  
Olhar, gostar só de longe

**Am7(b5) D7(b9)**  
Não faz ninguém chegar perto

**Gm7 Db7(b9)**  
E seu pranto ó triste senhora

**C7(9) F7M(9) F6**  
Vai molhar o deserto...

**C7(9) F7M(9) F6**  
Vai molhar o deserto...

## Disfarça e chora

**voz**

**Ritmo**

**F7M F6 F7M F6 F7M F6**

Cho - ra - dis - far - ça e cho -

**Db7(9) C7(9) F7M F#o Gm7**

ra - A - pro - vei - ta - a voz do la - men - to - que já

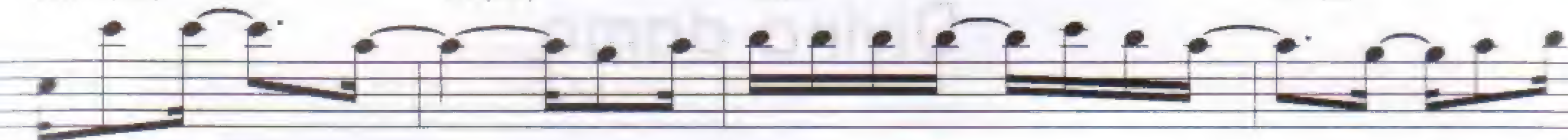


Am7(b5)

D7(b9)

Gm7

C7(9)



a au - ro ra A pes - soa a que tan to que - ri as An - tes

Am7(b5)

D7(b9)

Gm7

C7(9)



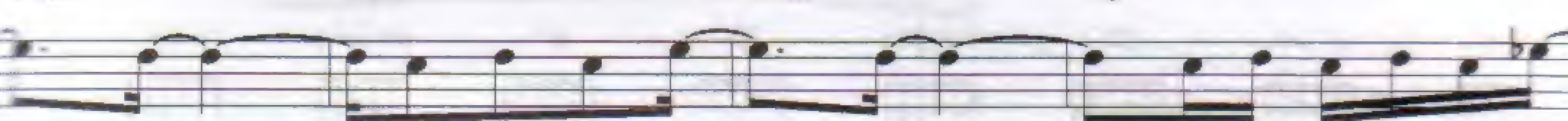
mes - mo de rai - ar o di a Dei - xou o en - sai - o por ou - tra Oh! Tris - te se - nho  
(2x) a es - co - la

F7M

F6

F7M

F6



ra Dis - far - ça e cho ra To - do pran - to tem ho -

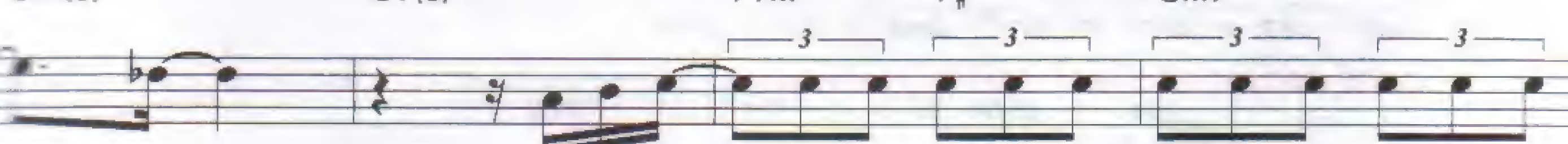
Db7(9)

C7(9)

F7M

F#°

Gm7



ra E eu ve jo seu pran - to ca - ir no mo - men - to mais

Am7(b5)

D7(b9)

Gm7

C7(9)

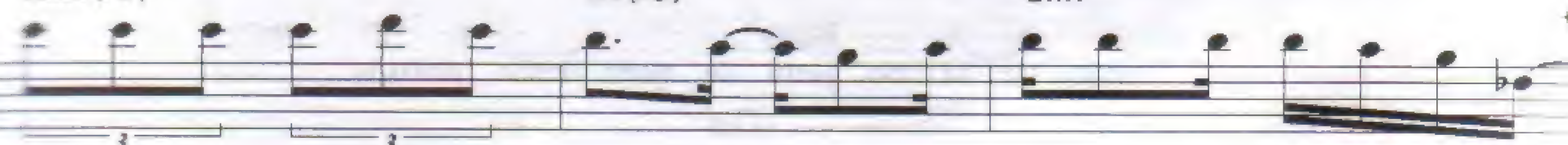


to O - lhar gos - tar só de lon - ge

Am7(b5)

D7(b9)

Gm7



faz nin - guém che - gar per - to E seu pran - to ó tris - te se - nho

Db7(9)

C7(b9)

F7M

F6

F7M

F6



ma vai mo - lhar o de - ser to

Ao \$ e 0

Db7(9)

C7(9)

F7M(9)

F6

C7(9)

F#°



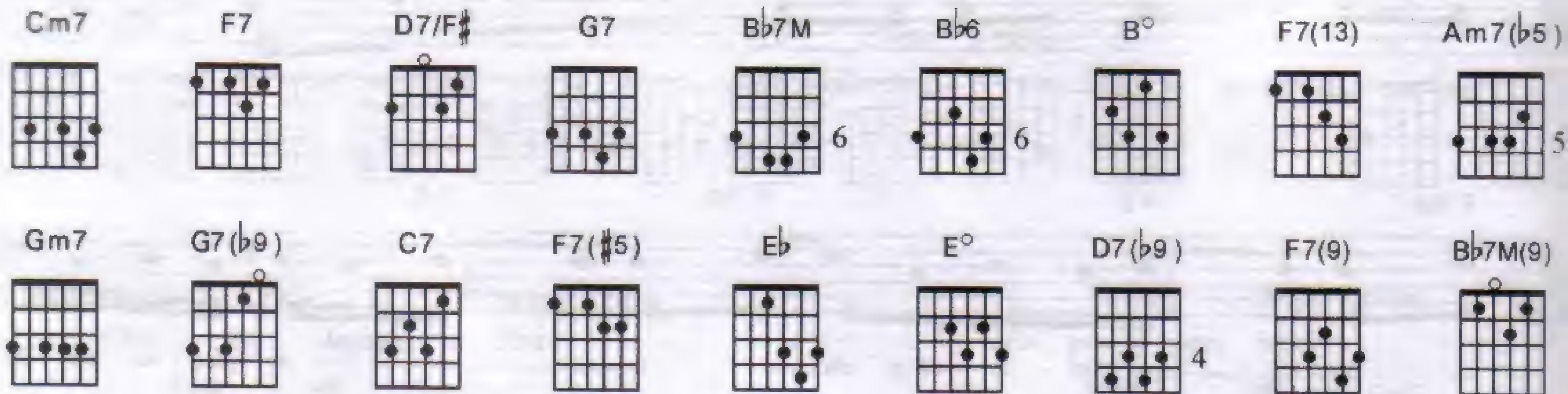
ma vai mo - lhar o de - ser to

Vai - mo - lhar



# Divina dama

CARTOL



Introdução: Cm7 - F7 - D7/F# - G7 - Cm7 - F7 - Bb7M - F7

BIS

Bb6	Bb7M	B°	Cm7	F7(13)
Tudo	acabado	e	o baile	encerrado
Cm7	F7(13)	Bb7M	Am7(b5)	D7(b9)
Atordoado	fiquei			
Gm7	G7(b9)	Cm7		
Eu	dancei	com	you	divina dama
C7	F7(13)	F7(#5)		
Com	o coração	queimando	em	chama
Eb	E°	F7	Bb6	
Fiquei	louco	pasmado	por	completo
Cm7	D7(b9)	G7	Cm7	
Quando	me vi	tão	perto	de quem tenho amizade
F7(13)	Bb7M	G7		
Na	febre	da dança	senti	tamanha emoção
Cm7	F7(13)	Bb7M	F7(9)	
Devorar-me	o	coração,	divina	dama

## 1ª PARTE

Bb6	Bb7M	B°
Tudo	acabado...	
Eb	E°	F7
Quando	eu vi	que a festa estava encerrada
Cm7	D7(b9)	G7
E	não restava	mais nada de felicidade
Cm7	F7(13)	Bb7M
Vingue-me	nas cordas	da lira de um trovador
Cm7	F7(13)	Bb7M
Condenando	o teu amor,	tudo acabado



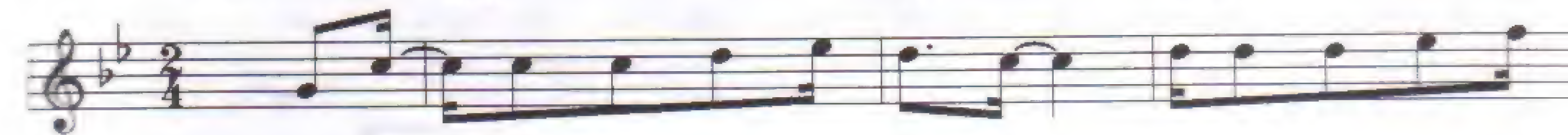
♩ = 78

**Solo Sax Tenor**

Cm7

F7

D7/F#



G7

Cm7

F7

Bb7M

F7



Bb6

Bb7M

B°

Cm7



Tu

-

do\_a

-

ca

-

ba

do

e

o

bai

-

le

en

-

cer

-

ra

F7(13)

Cm7

F7(13)

Bb7M



do

A

-

tor

-

do

a

do

fi

-

quei

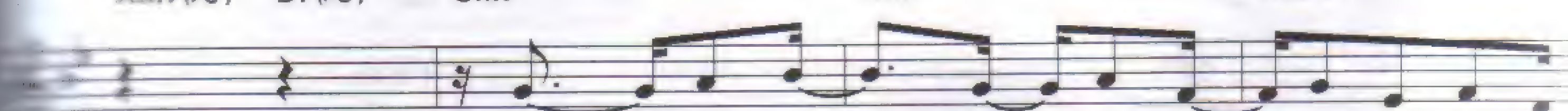
Am7(b5)

D7(b9)

Gm7

Gm7

G7(b9)



Eu

dan

-

cei

com

vo

-

cê

Di

-

vi

-

na

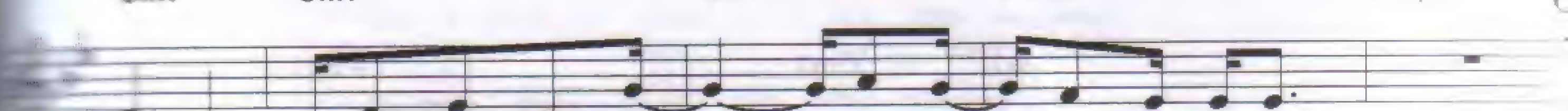
Cm7

Cm7

C7

F7(13)

F7(#5)



ma

Com

o

co

-

ra

-

ção

quei

-

ma

do

em

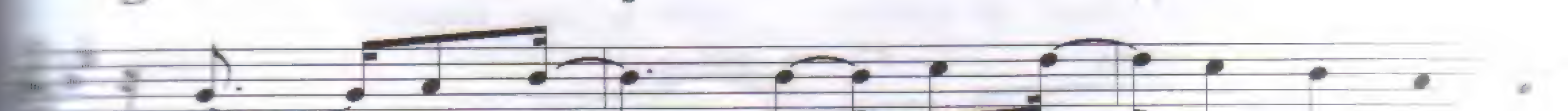
cha

ma

Bb

E°

F7



Fi

quei

lou

co

pas

-

ma

do

por

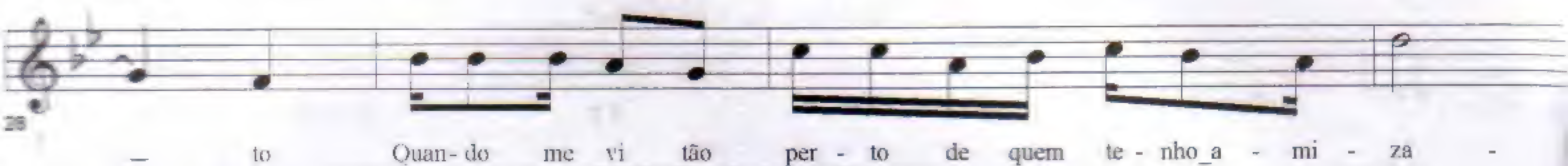


Bb6

Cm7

D7(b9)

G7



G7

Cm7

F7(13)

Bb7M



G7

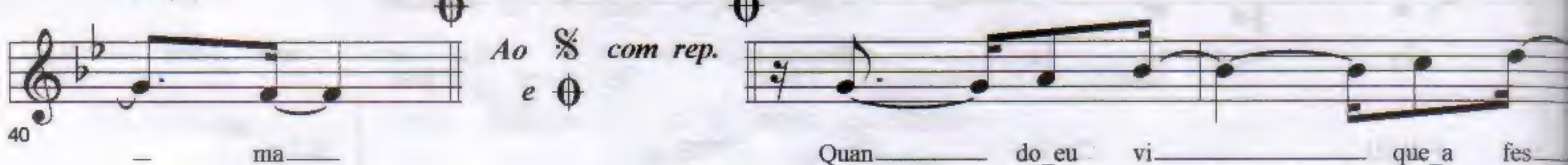
Cm7

F7(13)

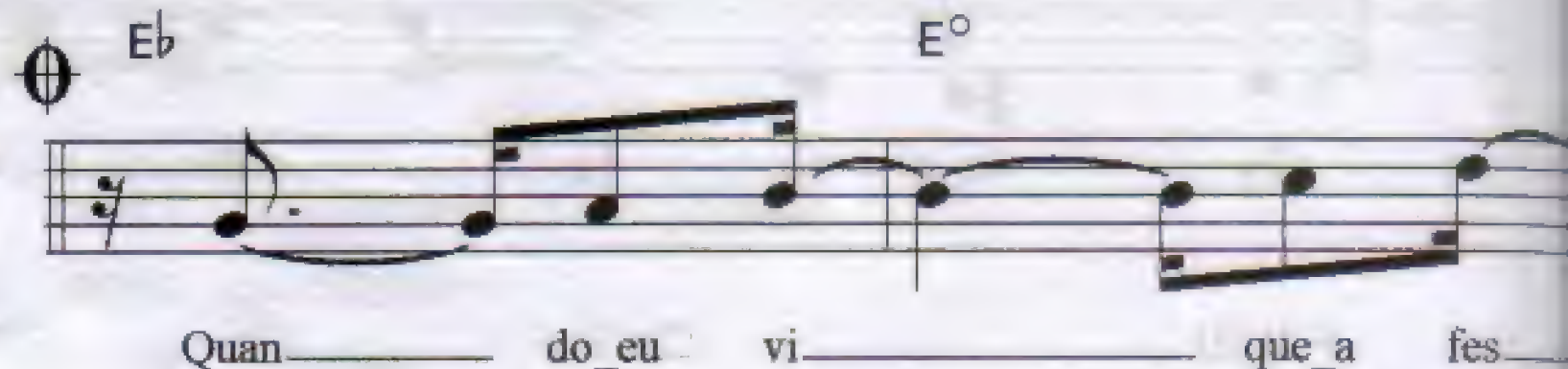
Bb7M



F7(9)



Ao  $\frac{3}{4}$  com rep.  
e  $\frac{3}{4}$

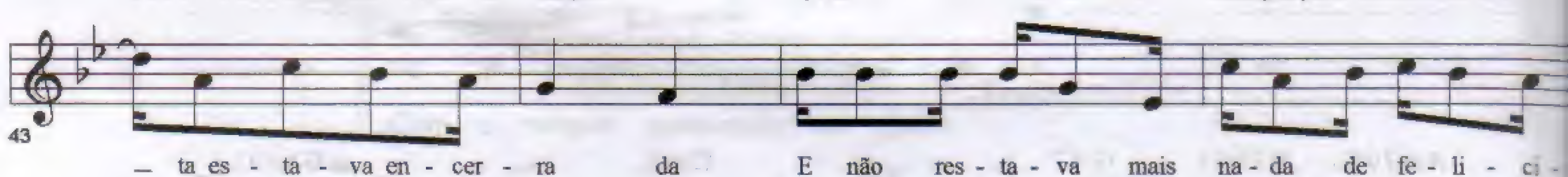


F7

Bb6

Cm7

D7(b9)

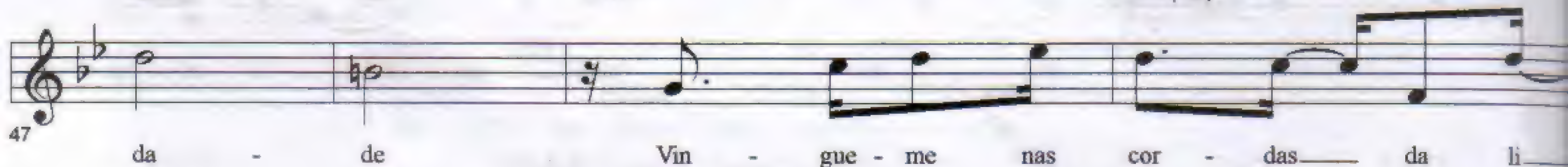


G7

G7

Cm7

F7(13)

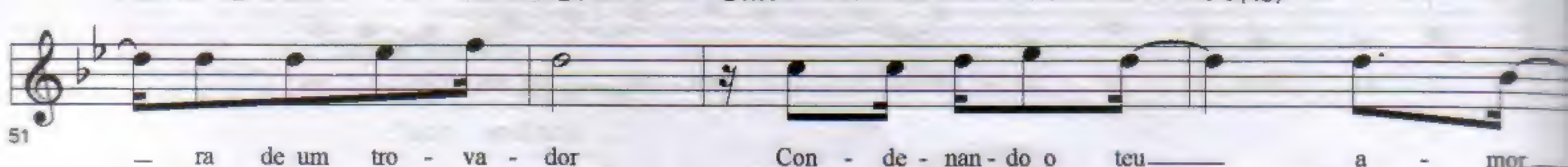


Bb7M

G7

Cm7

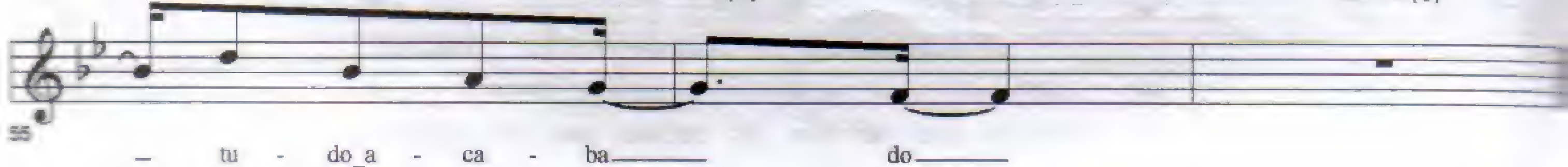
F7(13)



Bb7M

F7(9)

Bb7M(9)





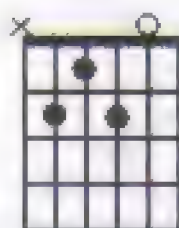
# Festa da vinda

CARTOL  
NUNO VELLO

~~F#m7(b5)~~



B7



Em7



A7



D7



G7(13)



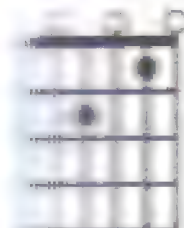
C7M(9)



G7



Am7



D7(9)



G#°



Dm7



C(9)



Bm7(b5)



E7



~~F#m7(b5)~~ - B7 - Em7 - A7 - D7 - G7(13) - C7M(9) - G7

C7M(9) Am7

D7(9)

Eu e meu violão

G#°

Am7

Vamos rogando em vão o seu regresso

Dm7 G7

C(9)

Am7

Se soubesse como choro e como peço

Bm7(b5) E7

Am7

Prá que nosso fracasso se transforme em progresso

Dm7 G7 C(9)

Am7

Apesar de todo erro espero ainda

Bm7(b5) E7

Am7

Que-- a festa do adeus seja festa da vinda

Dm7

E7

Am7

Ja perdi tantos amores não notei diferença

Dm7 G7

C(9)

Pensei que passavam séculos sem a sua presença

Dm7 E7

Am7

Misturada entre as pedras preciosas do mundo

Bm7(b5) E7

Am7

G7

Com um simples olhar a você não confundo

F#m7(b5) - B7 - Em7 - A7 - D7(9) - G7(13) - C(9)



**Solo Flauta**

♩ = 104

1

F#m7(b5) B7 Em7 A7

5

D7 G7(13) C7M(9) G7

9

Voz C7M(9) Am7 D7(9)

Eu e meu vi o - lão Va - mos ro

13

G#° Am7

gan - do\_em vão o seu re - gres so Se sou

16

Dm7 G7

bes - ses co - mo cho ro e co - mo pe

19

C(9) Am7 Bm7(b5)

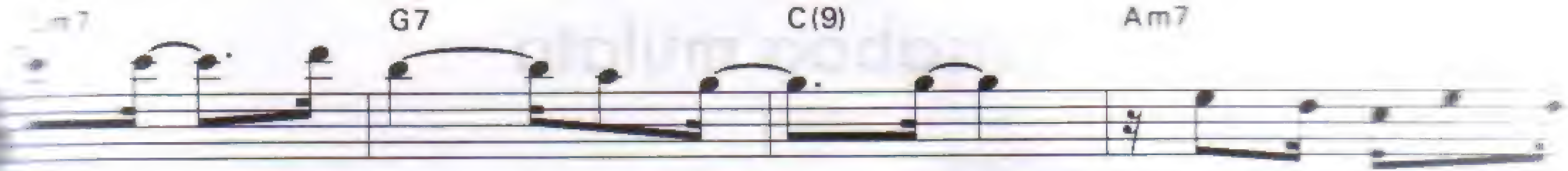
- ço Prá que nos - so fra - cas - so

22

E7 Am7

- se trans - for - me\_em pro - gres - so A - pe - sar de to - do





ro — es - pe — ro\_a - in — da — Que a

Bm7(b5)

E7

Am7

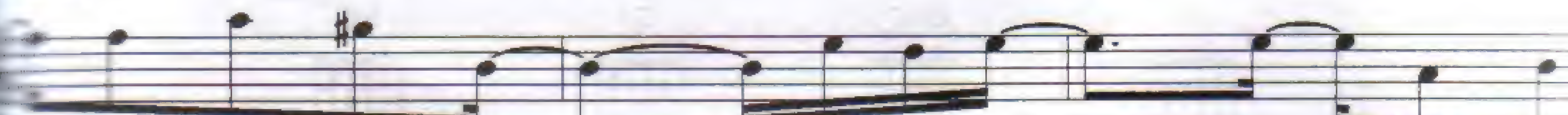


se - ja fes - ta da vin - da — Já per - di tan - tos a -

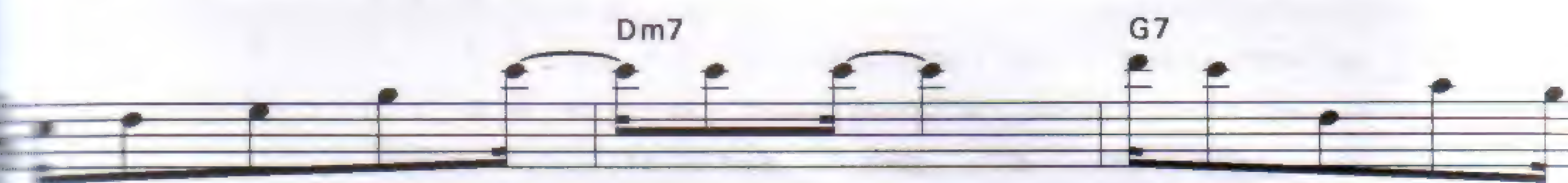
Bm7

E7

Am7



res, não no - tei — di - fe - ren — ça — Pen - sei



pas - sa - vam sé — cu - los — sem a su - a pre

C(9)

Dm7



- ça — Mis - tu - ra - da en - tre\_as pe — dras —

E7

Am7



pre - ci - o - sas do mun - do — Com um sim - ples o

Bm7(b5)

E7

Am7

G7



a — vo - cê não con - fun - do —

G7

F#m7(b5)

B7

Em7

A7

D7(9)

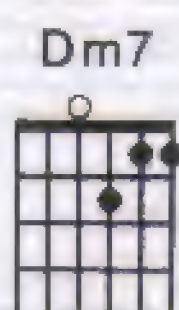
G7(13)





# Ensaboa mulata

CARTOLA



Introdução: F - G7 - C - Am7 - D7 - G7 - C

REFRÃO

BIS

C	Dm7	Em7	A7
Ensaboa	mulata	ensaboa	
D7	G7	C	G7
Ensaboa	tô	ensaboando	

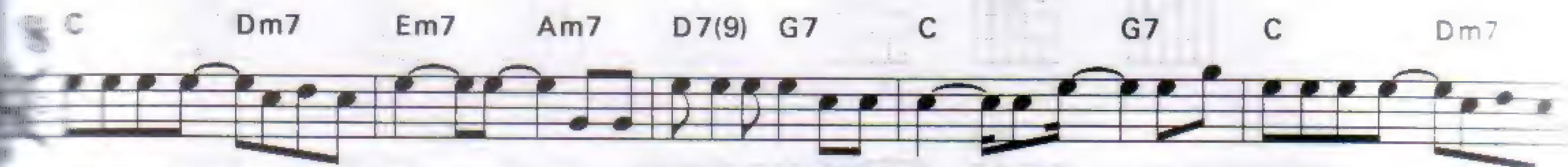
C	Gm7	C7	F
Estou	lavando	a	minha roupa
G7		C	Am7
Lá	em casa	estão	me chamando dondó
D7	G7	C	G7 (na 2ª vez pular este acorde)
Ensaboa	mulata	ensaboa	

Am7	Dm7			
Os	fio que é meu			
G7	C			
Que é meu e	que é dela			
Gm7	C7	F		
Rebenta	guêla de	tanto chorar		
F#°	B7	Em7		
O	rio tá seco	o sol não vem não		
Am7	D7	G7	C	G7
Vortemo	prá casa	chamando dondó		



♩ = 72

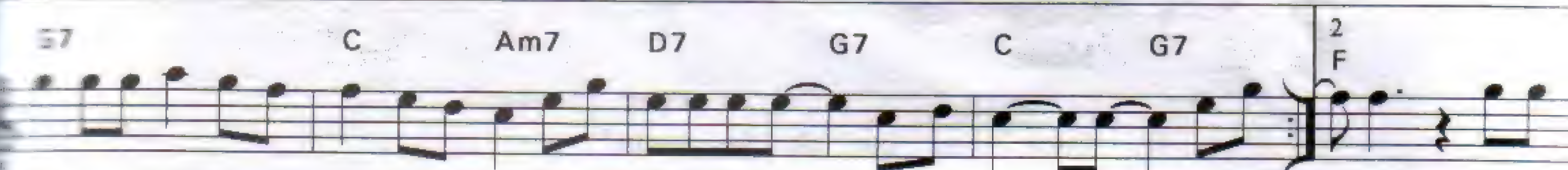
**Solo Violão**



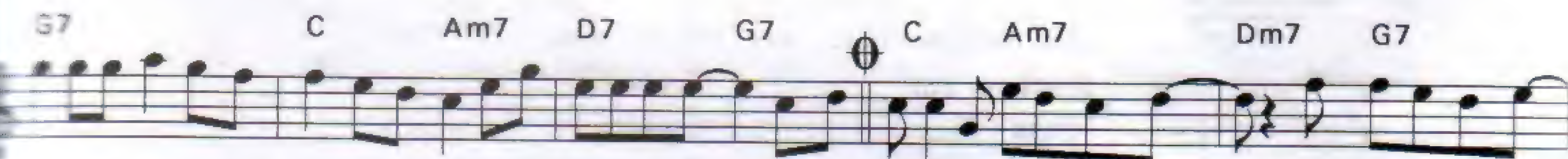
bo - a mu - la — ta en - sa - bo — a — En - sa - bo - a tô en - sa - bo - an — do Ha — En - sa - bo - a mu - la — ta en -



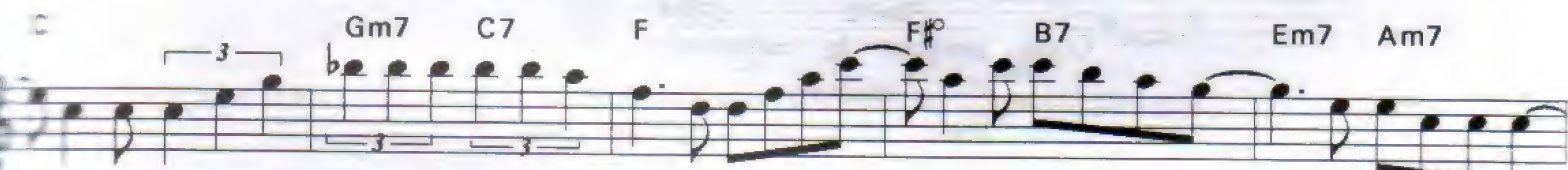
— a — En - sa - bo - a tô en - sa - bo - an - do — Es - tou - la - van - do a mi - nha rou — pa Lá em



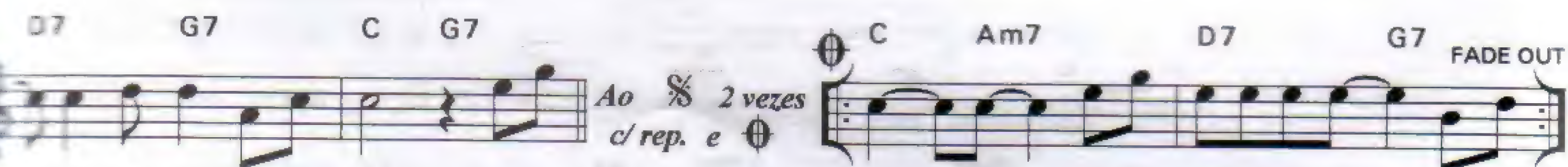
sa es - tão me cha - man - do don - dó En - sa - bo - a mu - la — ta en - sa - bo — a — En - sa — pa Lá em



sa es - tão me cha - man - do don - dó En - sa - bo - a mu - la — ta en - sa - bo - a Os fi - o que é meu — Que é meu e que é de —



— la Re - ben - ta gu - é - la de tan - to cho - rar O ri - o tá se — co o sol não vem não — Vor - te - mo prá ca —

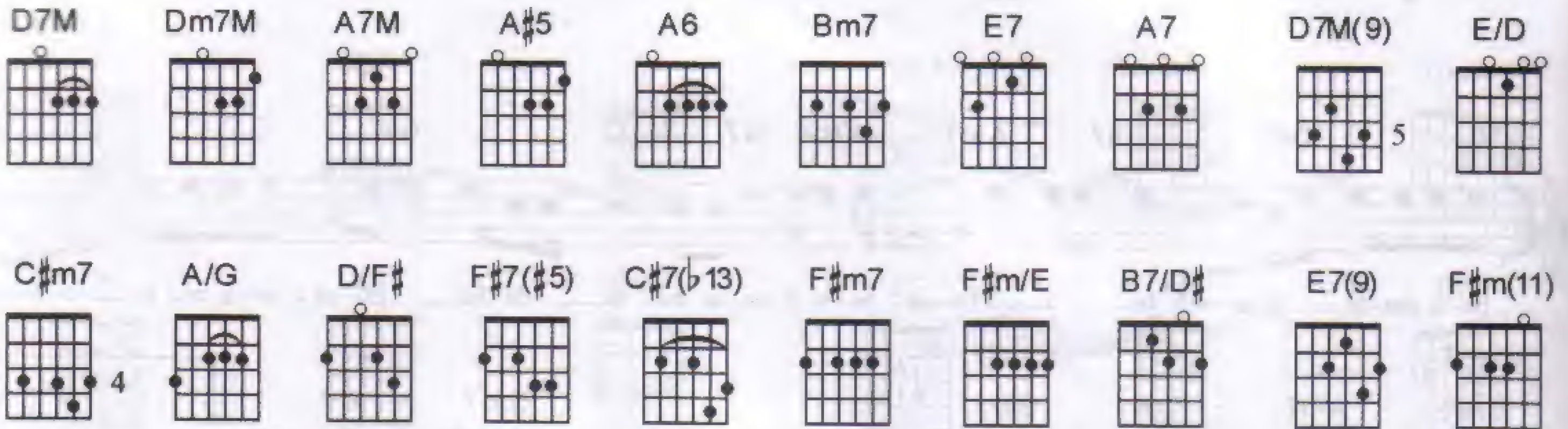


— sa cha - man - do don - dó En - sa — bo — a — En - sa - bo - a mu - la — ta en - sa



# Minha

CARTOLA



Introdução: D7M - Dm7M - A7M - A#5 - A6 - A#5 - A7M - Bm7 - E7 - A6 - A7

D7M(9) E/D

Minha

C#m7 A/G

Quem disse que ela foi minha?

D/F# Bm7

Se fosse seria rainha

F#7(#5)

Bm7 A7

Que sempre vinha aos sonhos meus

D7M(9) E/D

Minha

C#m7 C#7(b13) F#m7

Ela não foi um só instan\_\_\_\_\_te

F#m7/E

B7/D#

B7

Como mentiam as cartomantes

F#m7(11)

Bm7

Como eram falsas as bolas de cristal

B7/D# E/D

Minha

C#m7 A/G

Repete agora esta cigana

A7

D7M

Lembrando fatos envelhecidos

Bm7

E7(9)

A6

(A7 para repetir)

Que já não ferem mais os meus ouvidos



♩ = 102

**Solo Trombone**      D7M      Dm7M

A7M      A#5      A6      A#5      A7M

Bm7      E7      A6      A7

**Voz**  
D7M(9)      E/D      C#m7

Mi - nha \_\_\_\_\_ Quem di - se que\_e \_\_\_\_\_ la foi \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_

A/G      D/F#

nha \_\_\_\_\_ Se fos - se se \_\_\_\_\_ ri - a ra - i \_\_\_\_\_ nha \_\_\_\_\_

Bm7      F#7(#5)      Bm7      A7

— Que sem - pre vi \_\_\_\_\_ nha aos so - nhos meus \_\_\_\_\_



30 **D7M(9)** **E/D** **C#m7**

Mi - nha e - la não foi um só ins - tan -

35 **C#7(b13)** **F#m7** **F#m7/E** **B7/D#**

te Co - mo men - ti am as car - to - man -

39 **B7** **F#m7(11)** **Bm7**

tes Co - me - ram fal - sas as bo - las de cris - tal

43 **B7/D#** **E/D**

Mi - nha Re - pe - te - a - go - ra - es - ta ci - ga -

48 **C#m7** **A/G** **A7** **D7M**

- na Lem - bran - do fa - tos en - ve - lhe - ci - dos

53 **Bm7** **E7(9)**

Que já não fe - rem ma - is os meus

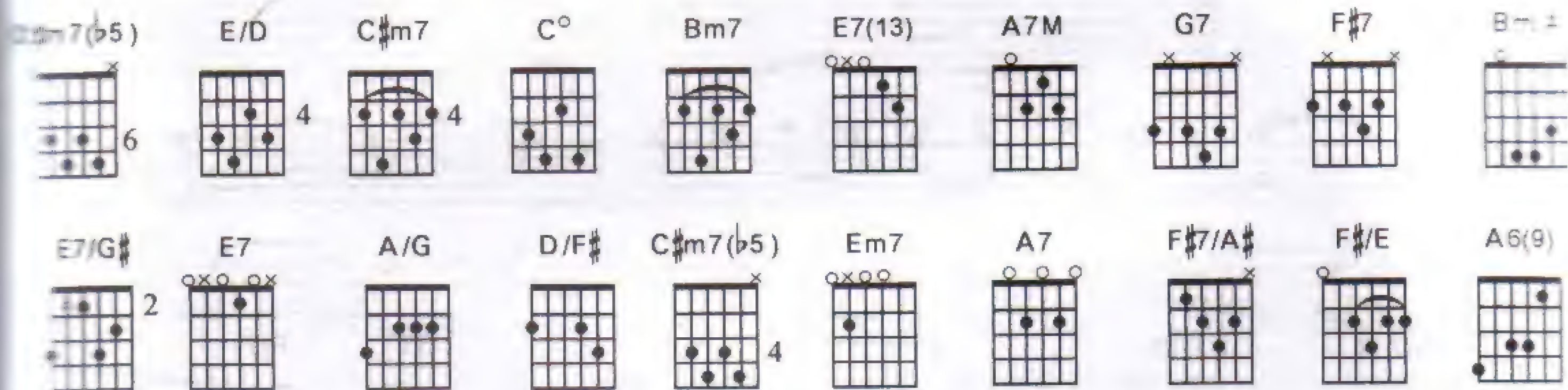
58 **A6** **A7** **A6** **F#m7**

- ou - vi dos ou - vi dos

*Ao Se*



# O mundo é um moinho



Introdução: D#m7(b5) - E/D - C#m7 - C° - Bm7 - E7(13) - A7M - G7

Bm7 Bm/A  
 é cedo amor  
 E7/G# E7 C#m7  
 começaste a conhecer a vida  
 A6(9) A/G D/F#  
 anuncias a hora de partida  
 Bm7 E7 C#m7(b5) F#7  
 saber mesmo o rumo que irás tomar  
 Bm7 Bm/A  
 atenção querida  
 E7/G# E7 C#m7  
 embora saiba que estás resolvida  
 A6(9) A/G D/F#  
 cada esquina cai um pouco a tua vida  
 Bm7 E7 Em7  
 pouco tempo não serás mais o que és

A7 D#m7(b5)  
 Ouça-me bem amor  
 E/D C#m7  
 Preste atenção o mundo é um moinho  
 C° Bm7  
 Vai triturar teus sonhos tão mesquinhos  
 E7 F#7/A# F#7  
 Vai reduzir as ilusões a pó  
 F#/E D#m7(b5)  
 Preste atenção querida  
 E/D C#m7  
 De cada amor tu herdarás só o cinis  
 C° Bm7  
 Quando notares estás a beira do abismo  
 E7 A7M  
 Abismo que cavastes com teus pés



# O mundo é um moinho

**Solo Flauta**

♩ = 72

3

D#m7(b5) E/D

C#m7 C° Bm7

6

Bm7(9) E7(13) A7M G7 F#7

Voz

A - in - da\_é

9

Bm7 Bm/A E7/G# E7 C#m7

ce - do\_a - mor. Mal co - me - ças - te a co - nhe - cer a vi - da Já a - nun -

12

A6(9) A/G D/F# Bm7

ci - as a ho - ra da par - ti - da Sem sa - ber mes - mo o ru - mo que i -

15

E7 C#m7(b5) F#7 Bm7 Bm/A

rás to - mar Pres - te\_a - ten - ção que - ri - da Em - bo - ra\_eu

18

E7/G# E7 C#m7 A6(9) A/G

sai - ba que\_es - tas re - sol - vi - da Em ca - da\_es - qui - na cai um pou - co\_a tu - a



D/F#

Bm7

vi - da — E - em pou - co tem - po — não se - rás — mais o que és

Em7

A7

3 2°

D#m7(b5)

E/D

Ou - ça - me bem a - mor — Pres - te a - ten - ção — o mun - do — é um

C#m7

C°

Bm7

i - nho — Vai tri - tu - rar teus so - nhos tão mes - qui - nhos — Vai re - du

E7

F#7/A#

F#7

F#7/E

D#m7(b5)

zir as i - lu - sões — a pó Pres - te a - ten - ção — que - ri - da — De ca - da

E/D

C#m7

mor tú her - da - rás só o ci - nis - mo — Quan - do no

C°

Bm7

ta - res es - tás a bei - ra do a - bis - mo — A

E7

A7M

G7

F#7

2° A7M

bis - mo — que ca - vas - tes — com teus pés A - in - da é pés

G7

F#7

Ao % e

2° % em solo de Flauta e 2°

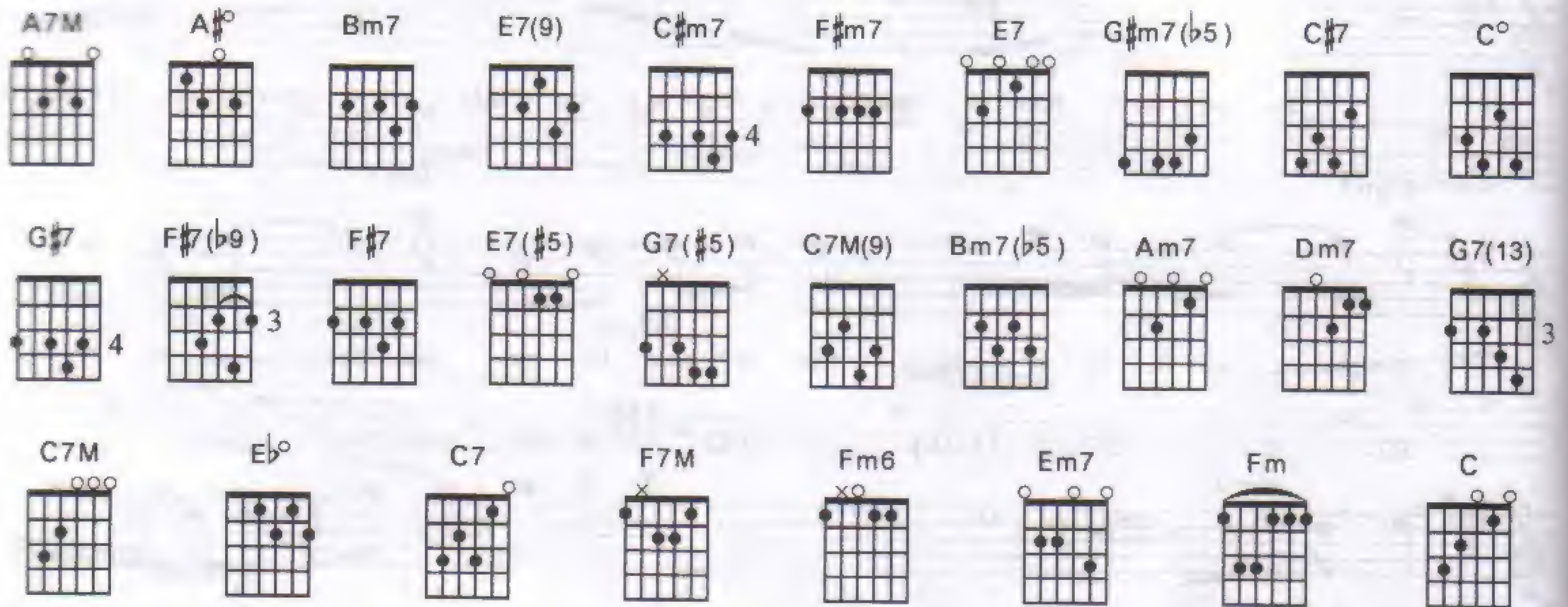
A7M

2°



# O inverno do meu tempo

CARTOLA e  
ROBERTO NASCIMENTO



Introdução: A7M - A#° - Bm7 - E7(9) - C#m7 - F#m7 - Bm7 - E7

A7M G#m7(b5) C#7 F#m7

Surge a alvora da

Bm7  
Folhas a voar

E7 C#m7  
E o inverno do meu tempo

C° Bm7 C#7  
Começa a brotar a minar

F#m7 G#7  
E os sonhos do passado

C#m7 F#7(b9)  
Do passado estão presentes

Bm7 F#7 Bm7  
E o amor que não envelhece jamais

E7(#5) G7(#5) C7M(9) Bm7(b5)  
Eu tenho paz... E ela tem paz

E7 Am7 Dm7

Nossas vidas muito sofridas

G7(13) C7M(9) Eb°  
Caminhos tortuosos entre flores

Dm7 G7(13) C7 F7M  
E espinhos demais

Fm6  
Já não sinto saudades

Em7 Am7  
Saudades de nada que vi

Dm7 G7(13)  
No inverno do tempo da vida

C7M Fm C E7  
Oh! Deus eu me sinto feliz

C7M(9) Fm C7M(9)  
Eu me sinto feliz



# Verão do meu tempo

♩ = 50

*Solo Violão*

A7M

A<sup>°</sup>

Bm7

E7(9)

C#m7

F#m7

Bm7

E7



A7M

G#m7(b5)

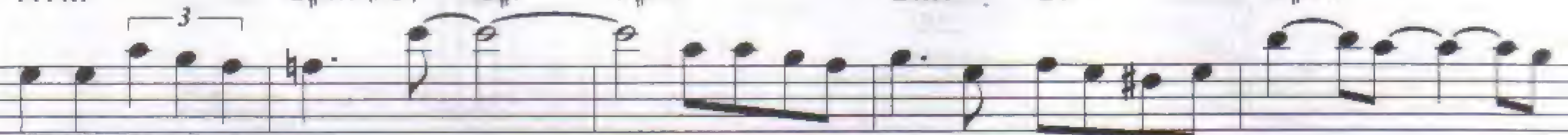
C#7

F#m7

Bm7

E7

C#m7



Sur - ge a al - vo - ra - da fo - lhas a vo - ar E o in - ver - no do meu tem - po Co -

C<sup>°</sup>

Bm7

C#7

F#m7

G#7

C#m7



me - ça a bro - tar a mi - nar E os so - nhos do pas - sa do do pas - sa - do es - tão pre - sen -

F#7(b9)

Bm7

F#7

Bm7

E7(#5)

G7(#5)



tes E o a - mor Que não en - ve - lhe - ce ja - mais Eu te - nho paz e e - la tem

C7M(9)

Bm7(b5)

E7

Am7

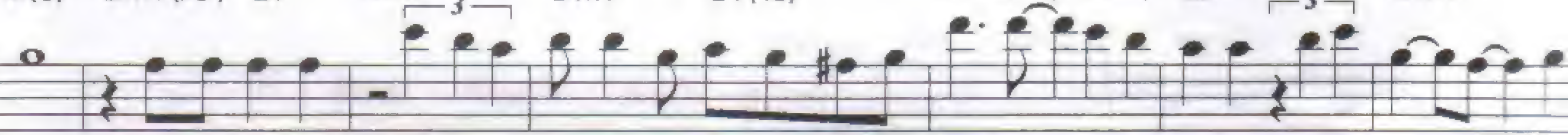
Dm7

G7(13)

C7M(9)

E<sup>°</sup>

Dm7



paz Nos - sas vi - das mui - to so - fri - das ca - mi - nhos tor - tu - o - sos En - tre flo - res e es - pi - nhos de

G7(13)

C7

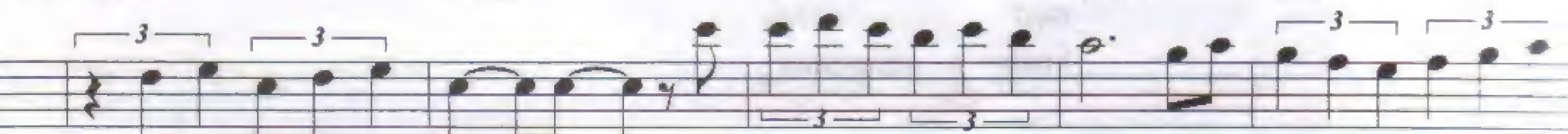
F7M

Fm6

Em7

Am7

Dm7



mais

Já não sin - to sau - da des Sau - da - des de na - da que vi no in - ver - no do tem - po de

G7(13)

C7M

Fm

C

E7

C7M(9)

Fm

C7M(9)



vi - da Oh! Deus Eu me

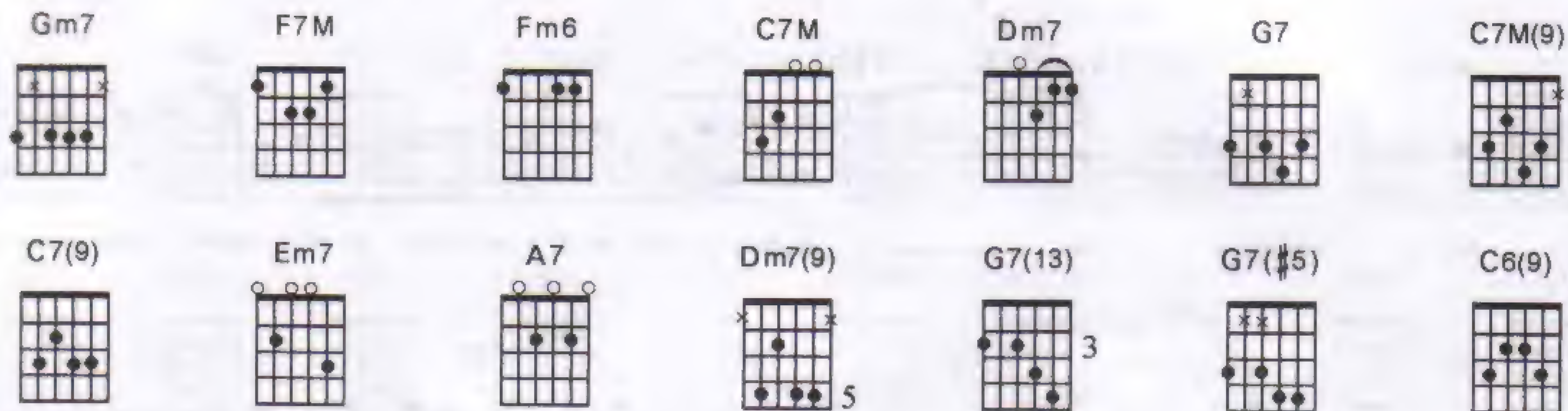
sin - to fe - liz

sin - to fe - liz



# O sol nascerá

CARTOLA e  
ELTON MEDEIROS



Introdução: *Gm7* - *C7(9)* - *F7M* - *Fm6* - *C7M* - *Dm7* - *G7*

*C6(9)*   *C7(9)*   *F7M*  
 A   sor\_\_\_\_rir  
  
*Em7*   *A7*   *Dm7(9)*   *G7*  
 Eu   pretendo   levar   a   vi\_\_\_\_da  
  
*C6(9)*   *C7(9)*   *F7M*  
 Pois   cho\_\_\_\_rando  
  
*Dm7(9)*   *G7(13)*   *C7M(9)*   *G7(#5)*  
 Eu   vi   a   mocidade   perdida

*Gm7*   *C7(9)*  
 Finda   a   tempestade

*F7M*  
 O   sol   nascerá

*Fm6*  
 Finda   esta   saudade

*C7M(9)*   *Dm7*   *G7*  
 Hei   de   ter   outro   alguém   para   amar



♩ = 92

Solo Violão

Gm7

C7(9)

F7M

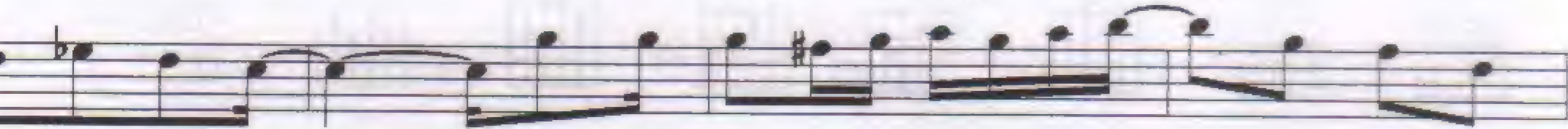


Fm6

C7M

Dm7

G7



Voz

C6(9)

C7(9)

F7M

Em7



A sor - rir Eu pre - ten - do le - var

A7

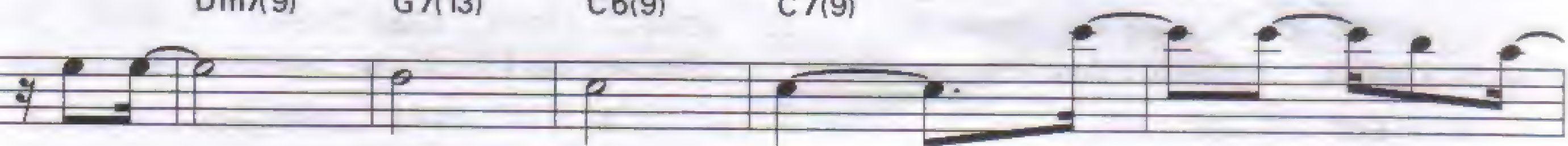
Dm7(9)

G7(13)

C6(9)

C7(9)

F7M



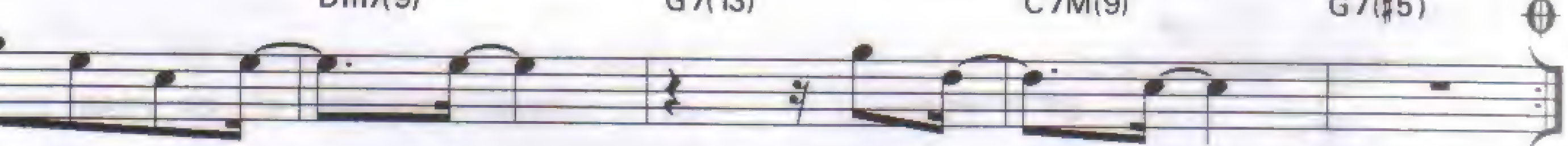
a vi da Pois cho ran do Eu vi

Dm7(9)

G7(13)

C7M(9)

G7(#5)



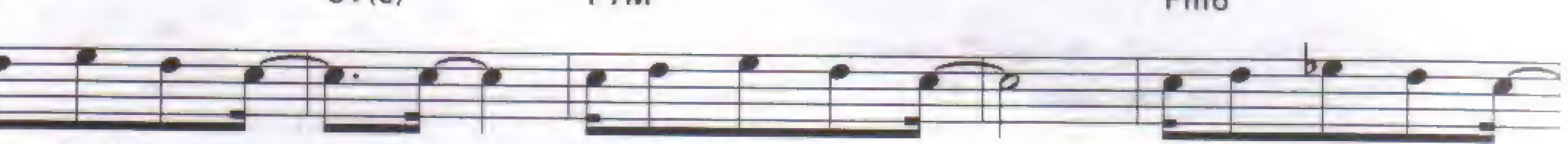
a mo - ci - da de per - di da

Gm7

C7(9)

F7M

Fm6



Fin-da\_a tem - pes - ta de O sol nas - ce - rá Fin-da\_es - ta sau - da

C7M(9)

Dm7

G7



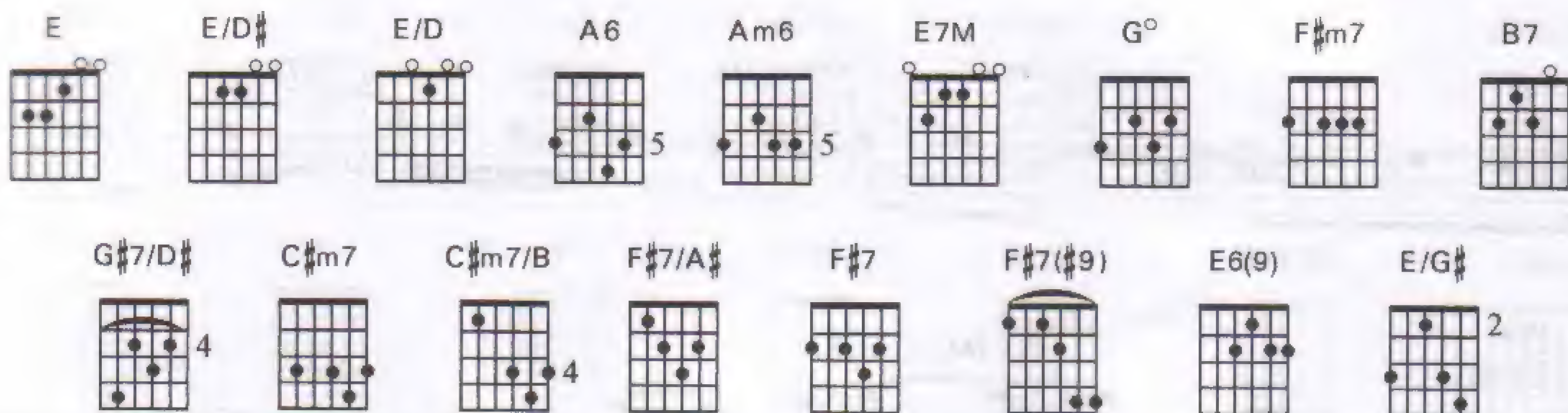
de Hei - de ter ou - tro\_al - guém pa - ra\_a - mar

Ao § e ⊕ (Fade out)



# Peito vazio

CARTOLA e  
ELTON MEDEIROS



Introdução: E - E/D# - E/D - A6 - Am6 - E7M - G° - F#m7 - B7 - E7M - G° - F#m7 - B7

E7M G° F#m7 B7  
Nada consigo fazer quando a saudade aper\_\_ta

E7M G#7/D# C#m7 C#m/B F#7/A# B7  
Foge-me a inspira\_\_ção sinto a alma deser\_\_ta

E E/D# E/D  
Um vazio se faz em meu peito

A6 Am6  
E de fato eu sinto em meu peito um vazio

E7M G°  
Me faltando as tuas carícias

F#m7 B7  
As noites são longas e eu sinto mais frio

E7M G° F#m7 B7  
Procuro afogar no álcool a tua lembran\_\_ça

E7M G#7/D# C#m7 C#m/B F#7/A# B7  
Mas noto que é ri\_\_dícula a minha vingan\_\_ça

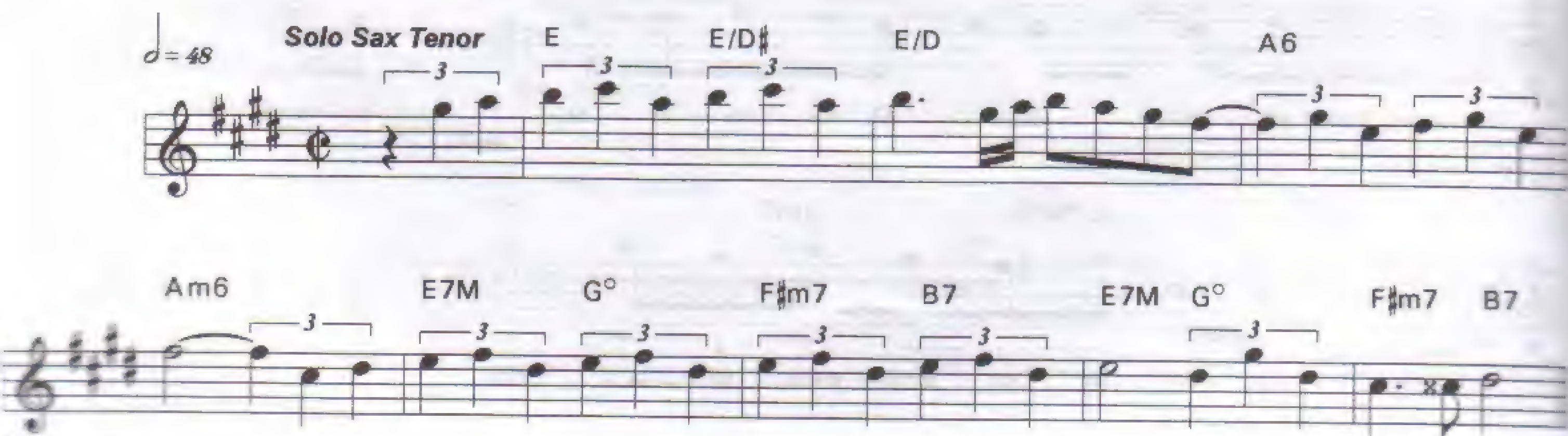
E E/D# E/D  
Vou seguir os conselhos de amigos

A6 Am6  
E garanto que não beberei nunca mais

E7M G° F#m7  
E com o tempo essa imensa saudade que

B7 F#7/A# A6 E/G# G° F#7 F7(#9) E6(9)  
sinto se esvai

## Peito vazio





E7M

G°

F#m7

B7

E7M

E7M



Na - da - con - si - go fá - zer quan - do a sau - da - de - a - per - ta

Fo - ge - me a ms - pe -

C#m7 C#m/B

F#7/A#

B7

E

E/D#

E/D



ção - sin - to a al - ma de - ser - ta

Um va - zi - o se faz em meu pei - to - E de fa - to eu

A6

Am6

E7M

G°



sin - to em meu pei - to um va - zi - o - Me fal - tan - do as tu - as ca - ri - cias - As noi - tes são

F#m7

B7

E7M

G°



lon - gas - e eu sin - to mais fri - o

Pro - cu - ro a - fo - gar no ál - cool - a tu - a lem

F#m7

B7

E7M

G#7/D#

C#m7

C#m/B

F#7/A#

B7



bran - ça mas no - to que é ri - dí - cu - la - a mi - nha vin - gan - ça - Vou se

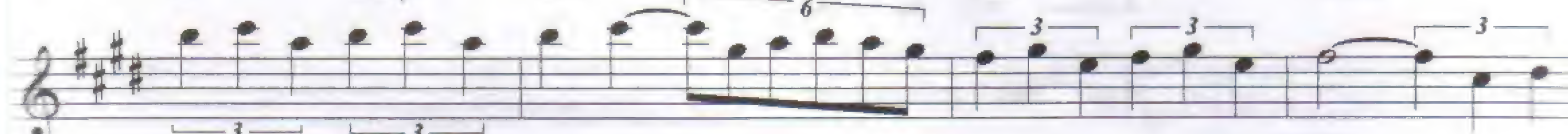
E

E/D#

E/D

A6

Am6



guir os con - se - lhos de a - mi - gos - E ga - ran - to que não be - be - rei nun - ca mais - E com o

E7M

G°

F#m7

B7

F#7/A#

A6

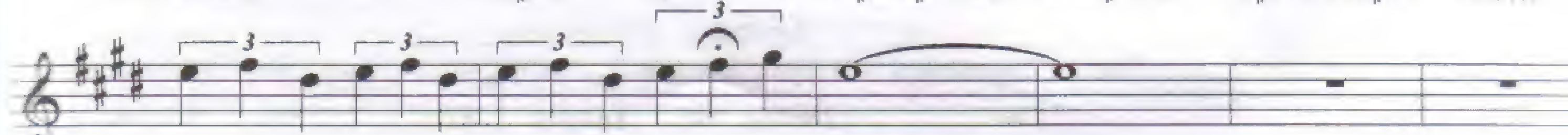
E/G#

G°

F#7

F7(#9)

E6(9)

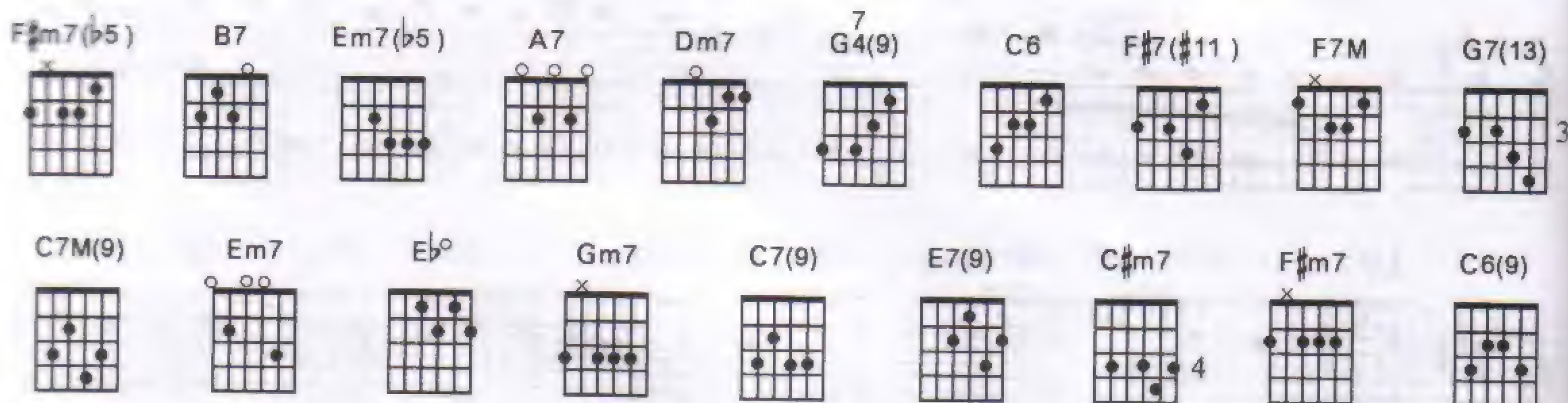


tem - po es - sa i - men - sa sau - da - de que sin - to se es vai



# Preconceito

CARTOLA



Introdução: F#m7(b5) - B7 - Em7(b5) - A7 - Dm7 - G4(9) - C6 - F#7(#11)

**F7M** **G7(13)**  
 Crime é mais que um crime  
**C7M(9)** **Em7**  
 É desumanidade esta perseguição  
**A7** **Dm7**  
 É o cúmulo da maldade  
**G7(13)** **C7M(9)**  
 Se todo mundo sabe que nós nos casaremos  
**E<sup>o</sup>** **Dm7** **Gm7** **C7(9)**  
 Quer queiram quer não...  
**F7M** **G7(13)**  
 Oh! Maldito preconceito  
**C7M(9)**  
 Afasta-te não há jeito  
**F#m7(b5)** **B7**  
 Aqui nada conseguirás  
**E7(9)** **C#m7** **F#m7**  
 Porque recebemos dos céus  
**B7** **E7(9)**  
 A benção de Jesus  
**Em7(b5)**  
 Que é mensagem de paz  
**A7** **Dm7(9)** **G7** **Em7(b5)** **A7**  
 Nosso amor não a ca ba mais  
**Dm7** **G7** **C6(9)**  
 Viveremos sempre em paz...



$\text{♩} = 84$  2º

**Solo Clarinete**

1

F#m7(b5) B7 Em7(b5)

A7 Dm7 G4(9) C6

**Voz**

F#7(#11) F7M G7(13)

1

Cri - me é mais que um cri me

C7M(9)

2

Ê de - su - ma - ni - da - de es - ta per - se - gui

Em7 A7 Dm7

3

ção É o cú mu - lo da mal - da de Se

G7(13)

4

to - do mun - do sa be que nós nos ca - sa -

C7M(9) Eb° Dm7 Gm7 C7(9)

5

mos Quer quei - ram quer não...



F7M G7(13)

Mal - di to pre - con - cei to

C7M(9)

A - fas - ta - te não\_há jei - to A - qui na - da con -

F#m7(b5) B7 E7(9) C#m7

se - gui - rás Por - que re - ce - be - mos dos

F#m7 B7 E7(9)

céus a ben - ção de Je - sus Que é men - sa - gem de

Em7(b5) A7 Dm7(9) G7 Em7(b5)

paz Nos - so\_a - mor não a - ca - ba mais

A7 Dm7 G7 C6(9) FIM

Vi - ve - re - mos sem pre em paz

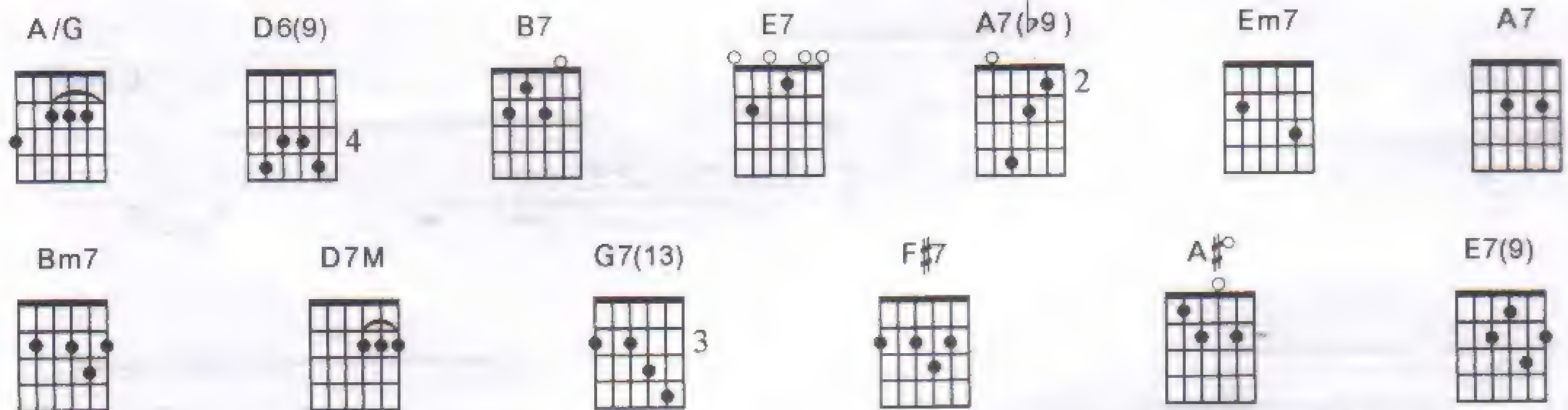
C6(9) Ao e FIM D.C. 2º ATÉ O FIM

Vi - ve - re - mos sem pre em paz



# Quem me vê sorrindo

CARTOLA



Introdução: Em7 - A/G - D6(9) - B7 - E7 - A7(b9) - D6(9)

A  
 B7 Em7  
 Quem me vê sorrindo  
 A7 D6(9)  
 Pensa que estou alegre  
 Bm7 Em7 A7 D7M G7(13)  
 O meu sorriso é por consolação  
 F#7 A#7 Bm7 E7  
 Porque sei conter para ninguém ver  
 A7 E7(9) A7  
 O pranto do meu coração  
 Em7 A7 D7M Bm7  
 O que eu verti por este amor talvez  
 Em7 G7(13) F#7  
 Não compreendestes e se eu disser não crês  
 G7(13) A/G D6(9) Bm7  
 Depois de derramado ainda soluçando  
 Em7 A7 D6(9)  
 Tornei-me alegre estou cantando

A  
 B7 Em7  
 Quem me vê sorrindo...  
 Em7 A7 D7M Bm7  
 Compreendi o erro de toda a humanidade  
 Em7 G7(13) F#7  
 Uns choram por prazer, outros com saudade  
 G7(13) A/G D6(9) Bm7  
 Jurei a minha jura, jamais eu quebrarei  
 Em7 A7 D6(9)  
 Todo o pranto esconderei



♩ = 92

**Solo Violão**

Em7 A/G D6(9)

B7 E7 A7(b9) D6(9)

**Voz**  
B7 Em7 A7

Quem me vê sor - ri - do Pen - sa que es - tou a - le

D6(9) Bm7 Em7

gre - O meu sor - ri - so é por

A7 D7M G7(13) F#7

con - so - la - ção Por - que sei con - ter

A#° Bm7 E7

pa - ra nin - guém ver O pran

A7 E7(9) A7

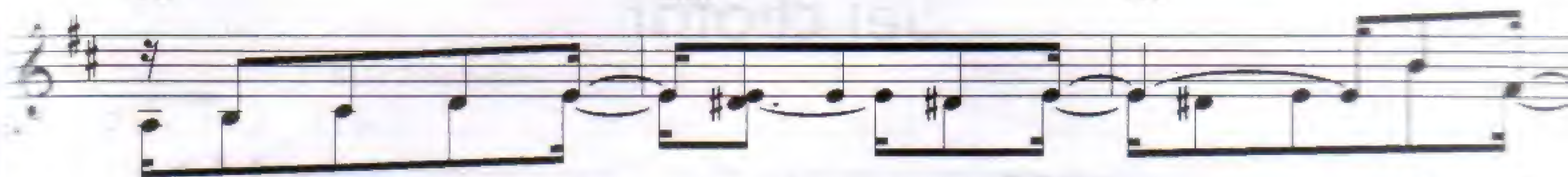
to do meu co - ra - ção



A7

Em7

A7



O que eu ver - ti por es - te a - mor tal - vez  
Com - pre - en - di o er - ro de to - da hu - ma - ni - da

D7M

Bm7

Em7

G7(13)



de Não com - pre - en - des tes e se eu  
Uns cho - ram por pra - zer e ou - tros com

F#7

G7(13)

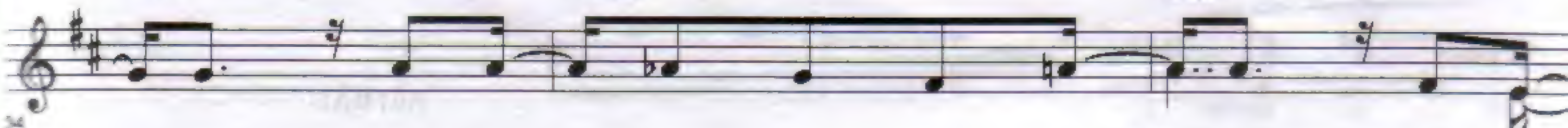


dis - ser não crês De - pois de der - ra - ma  
sau - da de Ju - rei e a mi - nha ju

A/G

D6(9)

Bm7



do A - in da so - lu - çan do Tor - nei  
ra, ja - mais eu que - bra - rei To

Em7

A7

D6(9)



me a - le - gre es - tou can - tan do  
do o pran - to es - con de - rei

Bm7

Em7

A/G

D6(9)



B7

E7

A7(b9)

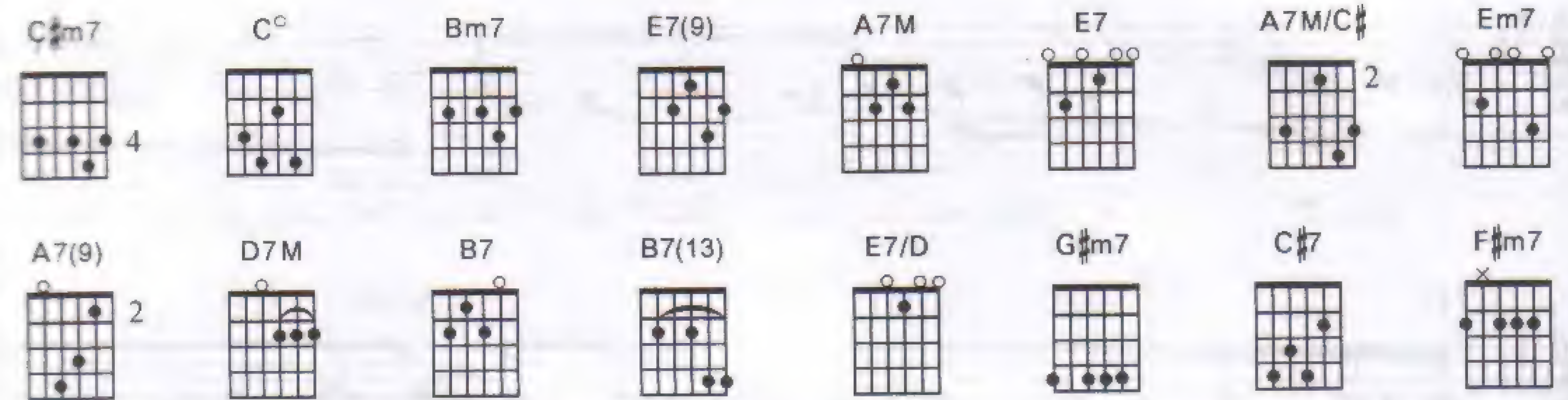
D6(9)





# Sei chorar

CARTOLA



Introdução: C#m7 - C° - Bm7 - E7(9) - A7M - E7

**A7M/C#**   **C°**   **Bm7**  
 Sei (ei) chorar  
**E7(9)**   **A7M**   **C°**   **Bm7**  
 Eu também já sei sentir (ir) a dor  
**E7(9)**   **Em7**   **A7(9)**   **D7M**  
 Estou cansado de ouvir di\_\_\_\_zer  
**B7**   **B7(13)**   **Bm7**   **E7**   **E7/D**  
 Que aprende-se a sofrer no a\_\_\_\_mor  
**Bm7**   **E7**   **Bm7**  
 Hoje eu choro  
**E7**   **G#m7**   **C#7**  
 Que a mulher que adoro  
**F#m7**   **C#m7**   **F#7**  
 Talvez caiu nos braços de outro  
**Bm7**  
 Sorrindo

**E7(9)**  
 Repete as mesmas promessas  
**A7M**   **E7(9)**  
 Mentindo chorava

## REFRÃO

**E7**   **Bm7**   **E7**   **Bm7**  
 Fui ilu\_dido  
**E7**   **G#m7**   **C#7**   **F#m7**  
 Sim pela primeira vez no amor  
**C#m7**   **F#7**   **Bm7**  
 E quase sempre seu nome re\_\_\_\_pito  
**E7(9)**   **A7M**  
 Em cada frase que espio de dor  
**E7**  
 (Sei chorar)



# Sei chorar

♩ = 58

## Solo Trombone

C#m7

C°

Bm7



E7(9)

E7(9)

A7M

E7

FIM



## Voz

A7M/C#

C°

Bm7

E7(9)



A7M

C°

Bm7

E7(9)



Em7

A7(9)

D7M



B7

B7(13)

Bm7



E7

E/D



# Sei chorar

♩ = 56

## Solo Trombone

C#m7

C°

Bm7



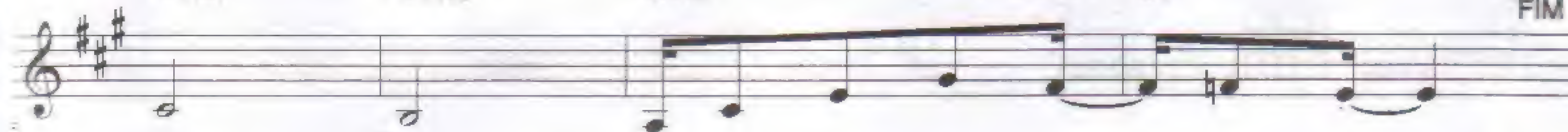
E7(9)

E7(9)

A7M

E7

FIM



## Voz

A7M/C#

C°

Bm7

E7(9)



A7M

C°

Bm7

E7(9)



Em7

A7(9)

D7M



B7

B7(13)

Bm7

E7

E/D

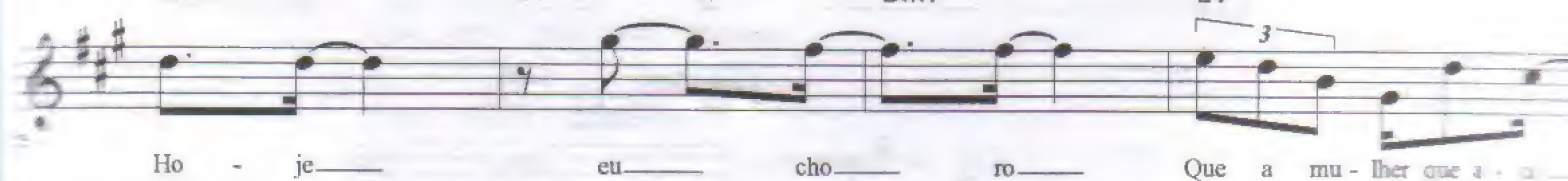


Bm7

E7

Bm7

E7





G#m7 C#7 F#m7

to Tal - vez ca - iu nos bra - ços de ou

C#m7 F#7 Bm7

tro sor - rin do re - pe te as mes - mas pro -

E7(9) E7(9) A7M E7(9)

mes - sas Men - tin do sei cho - ra va

Ao  $\text{\textcircled{S}}$  com rep.  
e  $\text{\textcircled{D}}$

E7 Bm7 E7 Bm7 E7

Fui i lu - di do sim pe - la pri - mei - ra vez

G#m7 C#7 F#m7

no a - mor e qua - se sem - pre seu

C#m7 F#7 Bm7

no - me re - pi to em ca - da fra - se que es -

E7(9) E7(9) A7M

pi - o de dor Eu seu cho - rar

E7 2<sup>a</sup>  $\text{\textcircled{D}}$  E7 E/D

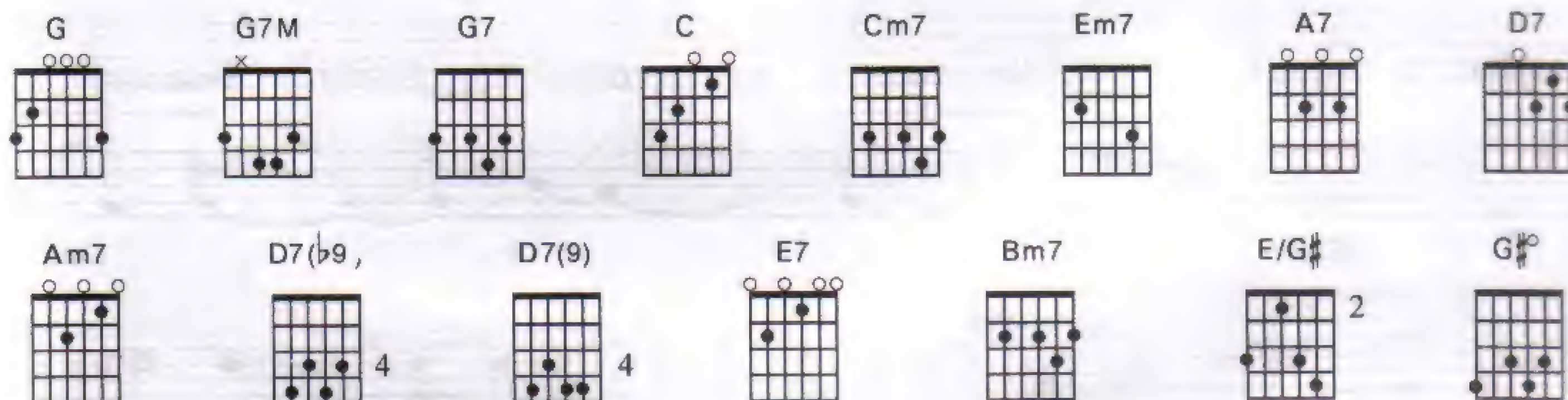
Ao  $\text{\textcircled{S}}$  sem rep.  
e 2<sup>a</sup>  $\text{\textcircled{D}}$

D. C. Intro - FIM



# Sim

CARTOL  
OSWALDO MARTI



Introdução: G - G7M - G7 - C - Cm7 - G7M - Em7 - A7 - D7 - G7M - Em7 - Am7 - D7(b9)

**G7M** **Cm7** **G7M**  
 Sim... Deve haver o perdão para mim  
  
**Cm7** **G7M** **D7(9)**  
 Senão nem sei qual será o meu fim  
  
**G7M** **G7** **C** **E7**  
 Para ter uma companheira até promessas fiz  
  
**A7** **Am7** **D7**  
 Consegui um grande amor mas eu não fui feliz  
  
**G** **G7M** **G7** **C**  
 E com raiva para os céus os braços levantei  
  
**Cm7** **G7M** **Em** **A7** **D7** **G7M** **Bm7** **Am7** **D7**  
 Blasfemei... hoje todos são con\_tra mim  
  
**G7M** **G#** **Am7** **E/G#**  
 Todos erram neste mundo, não há exceção  
  
**Am7** **D7** **G7M**  
 Quando voltam a realidade conseguem perdão  
  
**E7** **Am7**  
 Porque é que eu Senhor  
  
**Cm7** **G7M** **A7**  
 Que errei pela vez primeira  
  
**D** **Bm7** **Em7**  
 Passo tantos dissabores  
  
**A7** **D7(9)** **Am7** **D7**  
 E luto contra a humanidade inteira?...  
  
**G7M** **Cm7**  
 Sim... Deve haver o perdão...



♩ = 72

*Solo Violão*

G

G7M

G7

C

Cm7 G7M Em7 A7 D7 G7M Em7

Am7 D7(b9) Voz G7M Cm7

Sim... de - ve - ha - ver o per - dão

G7M Cm7

pa - ra mim Se - não nem sei qual se - rá

G7M D7(9) G7M

o meu fim Pa - ra ter u - ma com - pa - nhei

G7 C E7 A7

ra - a - té pro - mes - sas fiz Con - se - gui um gran - de a - mor

Am7 D7 G G7M

mas eu não fui fe - liz E com rai - va pa - ra os céus



G7 C Cm G7M Em7

— os bra-ços le— van— tei— Blas - fe - mei...— Ho - je to - dos são

A7 D7(13) G Bm7 Am7 D7 Am7 D7

con— tra mim— To - dos

G7M G#° Am7 E/G#

er - ram nes - te mun— do, não há ex - ce - ção— Quan - do

Am7 D7 G7M E7

vol - tam à re - a - li - da - de con - se— guem per - dão— Por - que é que eu—

Am7 Cm7 G7M A7 D Bm7

— Se - nhor— Que\_er - rei pe - la vez pri - mei— ra— Pas - so tan— tos dis - sa -

Em7 A7 D7 Am7 D7

bo - res— E lu - to pe - la hu - ma - ni - da - de\_in - tei - ra—

Ao  $\frac{8}{8}$  sem rep.  
e  $\emptyset$

Am7 D7 G7M Cm7

Sim... De - ve\_ha - ver o per - dão



# Tive sim

CARTOLA

Gm7



C7(9)



F7M



Dm7



A $\flat$ <sup>o</sup>



F $\sharp$ <sup>o</sup>



G7



Am7( $\flat$ 5)



D7( $\flat$ 9)



Dm7(9)



Introdução: Gm7 - C7(9) - F7M - Dm7 - Gm7 - C7(9) (2 vezes)

F7M F $\sharp$ <sup>o</sup>

Tive sim

Gm7 C7(9) F7M

Outro grande amor antes do teu

A $\flat$ <sup>o</sup>

Tive sim

O que ela sonhava eram os meus

Gm7 C7(9) F7M

Sonhos e assim íamos vivendo em paz...

G7 C7(9)

Nosso lar em nosso lar

F7M Gm7 C7(9) F7M

Sempre houve alegria eu vivia tão contente

Am7( $\flat$ 5) D7( $\flat$ 9) Gm7 C7(9)

Como contente ao teu lado estou

F7M F $\sharp$ <sup>o</sup>

Tive sim

Gm7 C7(9)

Mas comparar com teu amor

F7M Gm7 C7(9)

Seria o fim... Eu vou calar

C7(9) F7M Dm7 Gm7 C7(9)

Pois não pretendo amor te magoar

Dm7(9) Gm7 C7(9) F7M

Ai... ai... ai... ai pois não pretendo amor te magoar...



# Tive sim

♩ = 96

## Solo Violão

Gm7

C7(9)

F7M

Dm7



Gm7

C7(9)

F7M

Dm7



Gm7

C7(9)

Voz

F7M

F#°

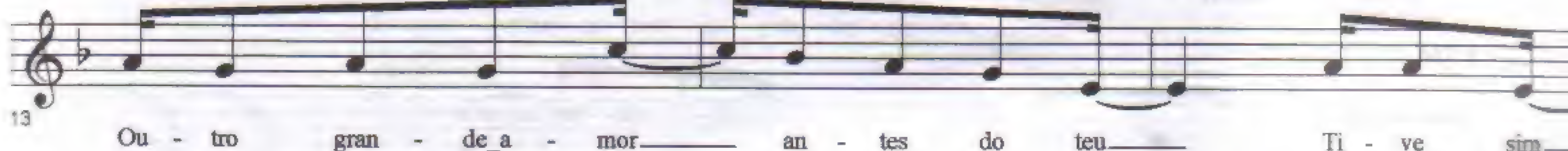


Ti - ve sim

Gm7

C7(9)

F7M



Ou - tro

gran - de\_a -

mor

an - tes

do

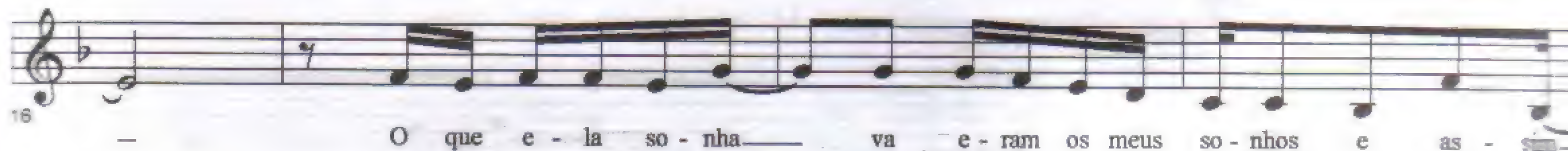
teu

Ti - ve

sim

Ab°

Gm7



—

O

que

e - la

so - nha

va

e - ram

os

meus

so - nhos

e

as -

sim

C7(9)

F7M

F7M



—

í - a -

mos

vi - ven

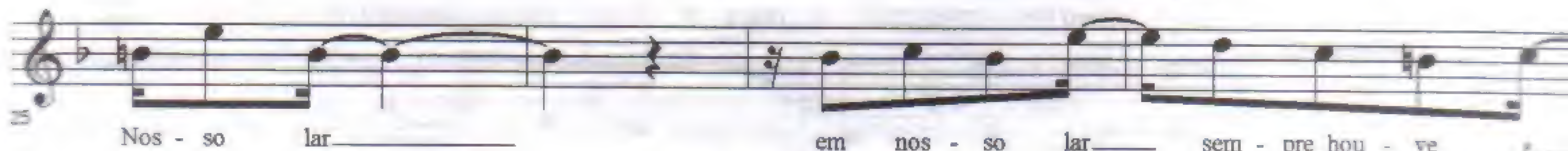
do

em

paz

G7

C7(9)



Nos - so

lar

em

nos - so

lar

sem -

pre

hou -

ve



F7M Gm7 C7(9)

le - gri a eu vi - vi a tão con - ten te

F7M Am7(b5) D7(b9)

Co - mo con - ten te ao teu la

Gm7 C7(9) F7M

do es - tou Ti - ve sim

F#m Gm7 C7(9)

Mas com pa - rar com teu a - mor Se - ri

F7M Gm7

a o fim Eu vou ca - lar

C7(9)

Pois não pre - ten do a - mor te ma

F7M Dm7 Gm7 C7(9)

go - ar Ti - ve sim

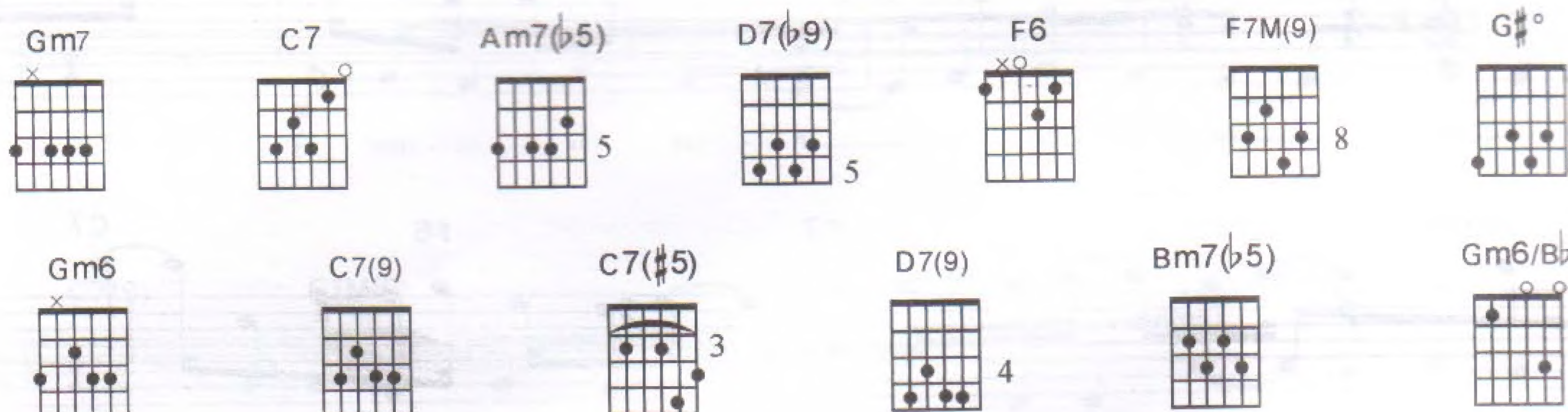
F7M Dm7(9) Gm7 C7(9) Repeat and Fade out

go - ar ai ai ai ai Pois não pre - ten do a - mor te ma



# Verde que te quero rosa

CART  
DALMO CASTE



Introdução: **Gm7 - C7 - Am7(b5) - D7(b9) - Gm7 - F6 - C7**

**F7M(9)** **G#°** **Gm6** **C7(9)**

Verde como o céu azul a esperança

**F7M(9)** **G#°** **Am7(b5)** **D7(b9)**

Branco como a cor da paz ao se encontrar

**Gm7** **C7**

Rubro como o rosto fica

**Am7(b5)** **D7(b9)**

Junto a rosa mais querida

**Gm7** **C7** **Am7(b5)**

É negra toda tristeza se há despedida

**D7(b9)**  
na avenida

**Gm7** **C7(9)** **F7M(9)** **C7(#5)**

É negra toda tristeza desta vida

**F7M(9)** **G#°** **Gm6** **C7(9)**

É branco o sorriso das crianças

**F7M(9)** **D7(9)**

São verdes os campos as matas

**Gm7** **C7**  
E o corpo das mulatas

**Bm7(b5)** **Gm6/Bb** **Am7(b5)** **D7(b9)**  
Quando veste verde e rosa é Mangueira

**Gm7(9)** **C7** **F7M(9)** **C7**  
É verde o mar que me banha a vida inteira

**F7M(9)** **C7(9)**  
Verde que te quero rosa é a Mangueira

**F7M(9)** **C7(9)**  
Rosa que te quero verde é a Mangueira...

Repeat and Fade Out



♩ = 72

**Solo Trombone**

Gm7

C7

Am7(b5)



D7(b9)

Gm7

C7

F6

C7



**Voz**

F7M(9)

G#°

Gm6

C7(9)

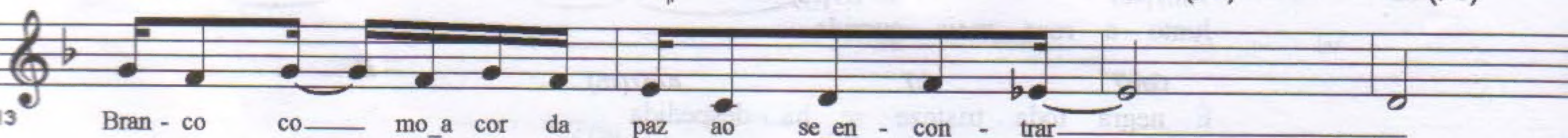


F7M(9)

G#°

Am7(b5)

D7(b9)



Gm7

C7

Am7(b5)

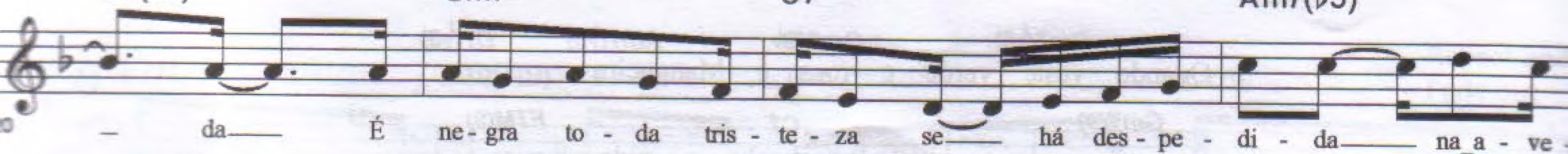


D7(b9)

Gm7

C7

Am7(b5)





D7(b9) Gm7 C7(9) F7M(9)

24 ni - da É ne - gra to - da\_a tris - te - za des - ta vi da

C7(#5) F7M(9) G#° Gm6

28 É bran - co o sor - ri so das cri - an ças

C7(9) F7M(9) D7(9) Gm7

32 São ver - des\_os cam - pos\_as ma tas E\_o cor po das mu - la

C7 Bm7(b5) Gm6/Bb Am7(b5)

36 - tas Quan - do ves - te ver - de\_e ro - sa é Man - guei ra

D7(b9) Gm7 C7 F7M(9)

40 É ver de\_o mar que me ba - nha a vi - da\_in - tei - ra

1 C7 2 C7

44

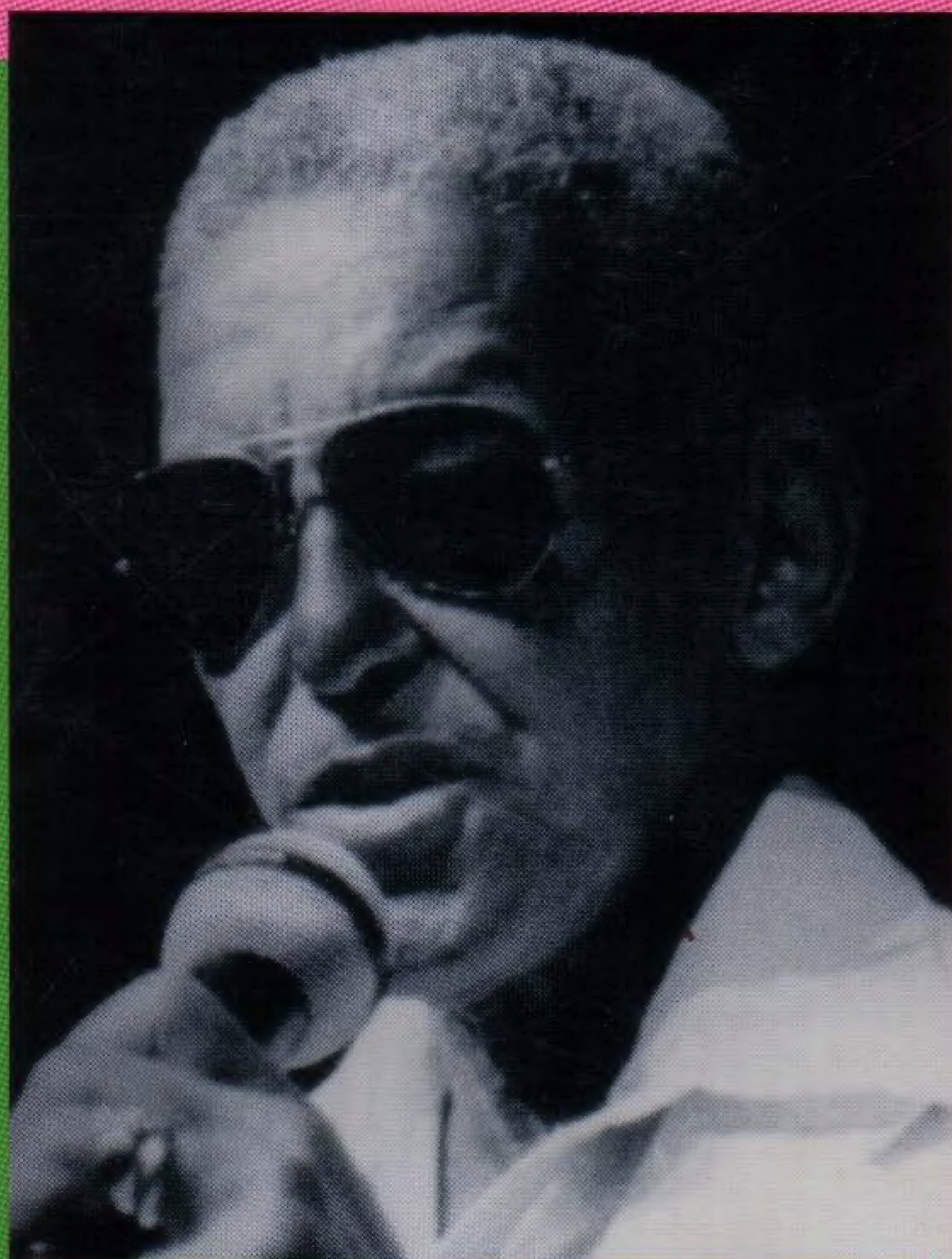
Ao § e ⊕

⊕ C7

F7M(9) C7(9) F7M(9) C7(9) Repeat and Fade C

48 Ver - de que te que - ro ro - sa É a Man - guei - ra Ro - sa que te que - ro ver - de É a Man - guei - ra





261 - A

ISBN 857407039-4



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio

e-mail: [irmaos@vitale.com.br](mailto:irmaos@vitale.com.br)